

# Mil Primaveres - Esbart de Manresa

Rider tècnic de so - v.1 21/03/26

Aquest rider recull les necessitats tècniques per poder representar l'espectacle. Agraïrem que el llegiu amb atenció i si teniu qualsevol dubte ens el feu arribar el més aviat possible. Qualsevol canvi respecte aquest document haurà de ser aprovat per l'Esbart de Manresa i el tècnic de so. Qualsevol canvi acordat per escrit tindrà validesa per sobre d'aquest rider.

**Tècnic de so:** Alex Bas - [alesbas.sound@gmail.com](mailto:alesbas.sound@gmail.com) - 683192931

**Direcció Esbart:** Jordi Gros - [esbart@agrupaciocultural.cat](mailto:esbart@agrupaciocultural.cat) - 660129454

Mil Primaveres és un espectacle de carrer, amb el **públic situat a tres bandes** al voltant de l'espai escènic. Per aquest motiu és important tenir una cobertura uniforme a tot el voltant de l'espai. Som dos músics en escena, portem la nostra pròpia taula de so (Behringer Wing Rack) i entreguem nosaltres el senyal cap a la PA. No necessitem cap altra taula.

## ALTAVEUS

- 8 fonts puntuals mínim 12", situades de 2 en 2 a cada cantonada (112P, K12.2, etc.). Han de quedar per sobre de l'alçada dels caps del públic de peu.
- 4 subs, un per cantonada. Poden anar linkats amb els altaveus de la seva cantonada.
- 1 monitor a terra per als músics.

## MATERIAL SO

Necessitarem que l'organització proporcioni el següent material:

- 1 caixetí d'escenari amb mínim 8 sortides (AES50. Tipo DL16 o DL32)
- 1 micròfon sense fils tipus SM58 (ULXD, Axient, EW-D, G4, etc)
- 1 sistema IEM sense fils tipus Sennheiser IEM G4 (qualsevol sistema estèreo professional)
- 2 DIs BSS AR133
- 1 peu de micro de girafa
- 8 cables XLR 5m
- 2 regletes amb 12 endolls Schuko a la zona dels músics

## MATERIAL ESCÈNIC

- 1 carpa de 2x3 per protegir el material. **Aquest punt és imprescindible.**
- 3 tarimes 2x1m sense potes a terra per muntar a sobre el set de músics. Les tarimes han de quedar unides, formant una superfície de 2x3m uniforme.
- 1 tarima 2x1m amb potes de 70cm d'alçada.
- 1 suport de guitarra model **Hercules Stands GS414BPLUS.**

## ALTRES

- 1 camerino/espai tancat amb clau per canviar-nos i guardar material. Agraïrem tenir nosaltres la clau.
- En cas que el material quedi muntat durant la nit, serà imprescindible la presència de personal de seguretat.

## RESUM NECESSITATS MATERIALS

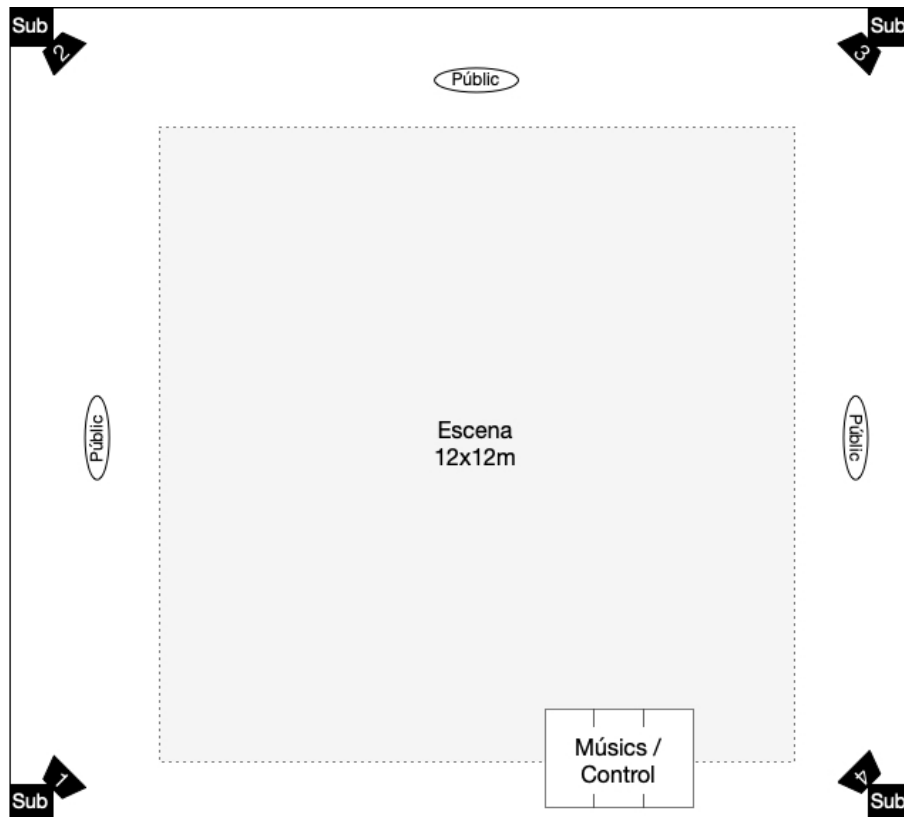
- 1 caixetí d'escenari amb mínim 8 sortides (AES50. Tipo DL16 o DL32)
- 8 fonts puntuals de mínim 12"
- 4 subs, un per cantonada. Poden anar linkats amb els altaveus de la seva cantonada
- 1 monitor de terra de 10"
- 1 sistema IEM sense fils tipus Sennheiser IEM G4
- 1 micròfon sense fils tipus SM58 (ULXD, Axient, EW-D, G4, etc)
- 2 DIs BSS AR133
- 1 peu de micro de girafa
- 8 cables XLR 5m
- 2 regletes amb 12 endolls Schuko a la zona dels músics
- 1 tarima de 2mx3m (3 unitats de 2x1m unides) sense potes a terra
- 1 tarima 2x1m amb potes de 70cm d'alçada
- 1 carpa de 2x3
- 1 suport de guitarra model **Hercules Stands GS414BPLUS**

En cas de dubte, no dubteu a consultar-nos sobre l'última versió.

## STAGE PLOTS

La distribució dels altaveus serà preferiblement la primera. Es decidirà en funció de cada plaça si s'aplica la 2a (segons les dimensions de l'espai).

Opció 1



Opció 2

