

TRADIDANSA 2023



L'Esbart Manresà porta un cop més un espectacle que té multituds de referències a diferents autors que, durant els anys han estat deixant una petjada imborrable a la dansa tradicional. Noms com Salvador Mel·lo, Manuel Cubeles, Toni Navarro o Joan Manel Miquel són noms que forçosament estan associats a la dansa tradicional escènica.



Amb el desig de seguir fent passes cap a nous llenguatges en la dansa d'arrel però sense oblidar els nostres grans referents, el Manresà ha preparat un espectacle de danses de repertori que feia anys que no programàvem en el nostre programa habitual. Tampoc oblidem els nous talents, que dia a dia, treballen per fer noves propostes a nivell escènic, i que en pocs anys seran els substituïts dels grans mestres que hem tingut.

També estem molt lligats al territori, i sempre intentem incorporar al repertori alguna dansa de la nostra comarca, de km. 0, i que ens defineixi com el que hem sigut, som i seguirem sent. Un esbart amb ànims escènics vinculats a l'arrel més propera.

“TOT RECORDANT L’ALGUER”. Una de les coreografies cèlebres de Salvador Mel·lo. Estrenada l’any 1969, es va convertir en una de les peces més ballades pels esbarts. Després de més de trenta anys de no portar-la en el repertori, l’Esbart Manresà la recupera per evidenciar que encara que hagin passat els anys no és una coreografia antiga.

“JOTA DE QUINTOS”. És una peça fresca, animada i divertida. Creada per Jordi Gros, ha estat utilitzada per nombrosos grups de dansa de l’Esbart, sense haver estat ballada mai pel cos de dansa. Aquest cop se li dóna un aire més fresc encara, com si fos un joc per evidenciar que no hi ha danses grans o petites si no ballades o ben ballades.



“GLOSES DEL CANÇONER”. Creada per Joan Manel Miquel, està dividida en dues parts: la “Glosa de la pastoreta” i la “Glosa dels tres tambors”. Una coreografia que durant temps va fer les delícies del públic més entusiasta. Estrenada l’any 2004 sempre ha sigut un referent per les noves generacions de dansaires.

“BALL DE FAIXES”. La faixa sempre ha estat un element indispensable per la vestimenta tradicional. En aquesta ocasió Salvador Mel·lo la utilitza com a element juganer, que no només forma part del vestuari si no que a més a més s’utilitza per evolucionar la coreografia. Una altra peça icònica del mestre Mel·lo i que li traiem la pols per pujar-la de nou a l’escenari.

“HAVANERA DEL NORD” i “CANTO”. Sònia Serra i Anna Llobet porten uns anys sent les coreògrafes de diferents balls de l’escola de dansa de l’Esbart Manresà i de diferents actes que s’han dut a terme a Manresa. Aquest cop aporten el seu talent al cos de dansa, del qual formen part, per escenificar una nova manera de relacionar-se amb la dansa d’arrel.

Aquestes només són algunes de les danses que es poden veure en aquest “TRADIDANSA 2023” i que encara està en procés de creació.



COS DE DANSA: Clara Puig, Mariona Codina, Sònia Serra, Francina Planas, Anna Llobet, Carles Serra, Xavier Serra, Fiona Saladich, Anna Codina, Sara Carreras, Arnau Puiggros, Ariadna Sala, Aina Castilla, Aina Guitart, Júlia Juncadella, Maria Vaz, Arnau Gomis, Marta Gros, Alba Gual, Marina Vila, Ivet Martell, Anna Fabrés, Berta Eslava, Núria Llorens, Queralt Costa, Ignasi Llobet, Mariona Gómez

DIRECCIÓ: Jordi Gros

EQUIP DE DIRECCIÓ: Jordi Gros, Sònia Serra, Mariona Codina

DISSENY DE VESTUARI: Dolors Baró

MANTENIMENT DE VESTUARI: Dolors Baró i Ferran Esquirol

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: Isaac Basullas

TÈCNIC DE SO I IL·LUMINACIÓ: Isaac Basullas

UTILLATGE: Pau Codina

REGIDORIA: Teresa Bordas

CONTRACTACIÓ: Belén Creus (629.393.941)

Durada de l'espectacle: 60 minuts

L'ESBART MANRESÀ DE L'AGRUPACIÓ CULTURAL DEL BAGES

Fundat l'any 1909 és el segon esbart en actiu més antic de Catalunya. Des dels anys 50 l'Esbart ha apostat per la via de l'espectacle per presentar, sota una perspectiva escènica, danses populars i també de creació, així com muntatges coreogràfics sobre motius tradicionals.

Entre les darreres produccions en destaquen la presentació d'espectacles a la Fira Mediterrània de Manresa (anys 2002, 2003, 2006, 2016, 2020 i 2022), al Teatre Nacional de Catalunya (2002), els enregistraments per al programa 'Nydia' de Televisió de Catalunya (2004), la presentació de l'espectacle 'Centendansa' al Palau de la Música Catalana (2009), l'estrena de l'espectacle 'Canigó' a l'Auditori Charles Trenet del Palau de Congressos de Perpinyà i participació en el Festival Ésdansa (2018, 2020 i 2021).

Pel que fa a la projecció internacional de l'Esbart, cal fer menció de la participació a la participació de diversos Festivals Folklòrics internacionals d'arreu d'Europa.

L'any 2009 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, el Premi Sardana a la continuïtat i la Medalla de la Vila de Perpinyà i la Medalla d'Or de la Ciutat de Manresa al mèrit cultural.

Actualment porta en cartell els espectacles **"Totes"** (estrenat al Festival Ésdansa l'any 2020), **"Jardins d'Euterpe"** conjuntament amb la Coral Escriny i Viviana Salisi (estrenat el 2021) i el recent estrenat **"Ræpte"** amb coproducció de la Fira Mediterrània i el Festival Ésdansa i estrenat a la Fira Mediterrània l'any 2022.

NECESSITATS TÈCNIQUES

ESCENARI/ESPAI

L'espectacle es pot realitzar tant en teatre, escenari o a peu de carrer si està correctament equipat.

Mida: superior a 8mx8m. Nivellat i fixat per evitar moviments durant l'espectacle.

Linòleum negre/gris a tot l'espai (l'entitat en dsiposa si és necessari)

2 rampes o accessos laterals

Teló negre de fons (a valorar en cas de carrer)

Vestuari/camerinos i aigua, d'acord amb l'elenc i tècnics

SO

Equip de so necessari d'acord amb l'espai i aforament previstos

Connexió "mini-jack" per entrada de música i/o reproductor de CD

2 monitors a l'escenari

1 micro

IL·LUMINACIÓ

En cas de ballar en espais tancats o al vespre/nit. A ajustar d'acord a disponibilitat i/o necessitats de l'espai

Mínim recomanable:

1 pont posterior (contres) amb 8 focus + 2 robotitzats (efectes)

2 torres frontals amb 4-6 focus cadascuna

3-4 carrils laterals (blanc càlid)

Colors variats (blancs càlids i freds, vermells, verd i blaus)

6 zones d'il·luminació separables: escenari complet, quatre quadrants escenari, zona central.

En cada actuació es valorarà els equipaments disponibles, adaptant-se a la disponibilitat.

Tècnic de llums i so a disposició durant el muntatge, les proves i l'espectacle. Temps aproximat de preparació 2-3hores

