

ITINERÀNCIES

De la tradició al plaer



Esbart Sant Jordi
Esbart Joventut Nostra

Presentació



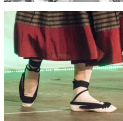
L'espectacle **ITINERÀNCIES. De la tradició al plaer** és l'evolució natural del muntatge BLLM que els esbarts Sant Jordi i Joventut Nostra van estrenar el 27 maig del 2018 al teatre dels Lluïsos d'Horta de Barcelona. Neix de les ganes de celebrar el 50è aniversari de l'Esbart Sant Jordi, reunint totes les seves generacions, recordant els grans moments del seu viatge, festejant els assoliments del present i imatginant les efemèrides del futur. Però també sorgeix dels dos anys de pandèmia i dels mesos de tancament que ens van obligar a ballar a casa, en solitud.

Aquests dos periples van comportar anades i vingudes, reflexions, canvis i intercanvis que, al 2022, havien transformat el que fins llavors era un espectacle assajat i conegut en alguna altra cosa. Alguns balls eren els mateixos però es vestien d'una pàtina distinta, d'altres s'havien canviat i conferien a l'antic discurs un nou aire. Sense voler, i per una evolució natural, havien anat emergint mutacions i es posaven de manifest canvis que ens feien pensar en el fet que la dansa està contínuament evolucionant, en itinerància.

De la mateixa manera que la dansa tradicional ha itinerat de les places i els espais públics als escenaris, els balls no són mai els mateixos en funció de qui els interpreta, de com es presenten i representen, o del context en el qual es col·loquen. El joc ballat dels infants pren un altre sentit quan s'estructura en coreografies i l'esclat d'un ball festiu es transmuta de manera polièdrica quan es col·loca enfront d'un altre ball anàleg.

D'altra banda, els dansaires fem equilibris entre el sentit de pertinença que ens atorguen els balls tradicionals i el plaer d'expressar-nos ballant, ens movem entre la identitat i la delectació gairebé sense adonar-nos.

Esbart Sant Jordi Esbart Joventut Nostra



L'Esbart Joventut Nostra es va fundar l'any 1960 i l'Esbart Sant Jordi l'any 1970, tots dos per persones procedents d'altres esbarts i amb ganes d'evolucionar cap a un tipus de dansa que, tot i mantenir la tradició, oferís uns components d'espectacle i de creació en les seves actuacions.

Al llarg dels anys, tots dos esbarts vam seguir camins paral·lels, millorant cada vegada més el repertori de coreografies i la posada en escena. També vam bregar per sortir fora de Catalunya, per viatjar i donar a conèixer les danses tradicionals i les de nova creació. Fins i tot, vam coincidir en la cerimònia d'obertura dels Jocs Olímpics i dels Jocs Paralímpics de Barcelona, l'any 1992: recordeu les flors de l'HOLA i el mar de la Fura dels Baus?

Igualment, som membres actius de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires de Catalunya i cofundadors de la Roda d'Esbarts Catalònia, que es va instituir l'any 1978 amb la voluntat d'oferir actuacions i espais de trobada als més petits dels esbarts. Entenem que la dansa és un mitjà d'expressió i, com a tal, pot arribar a ser fonamental per al desenvolupament dels infants. Per tant, calia donar-los ocasions per treure profit de tota la feina que feien als assajos, més enllà de l'endogàmica actuació anual a les respectives seus socials.

Som, per tant, dos esbarts germans, molt semblants tant per trajectòria com per la manera de ballar. Tant ens assemblem, que des de fa dècades ens hem ajudat mútuament a complementar els grups, fins el punt que els nostres cossos de dansa van decidir, l'any 2001, formar un únic grup per enriquir encara més les actuacions. El que per nosaltres va ser pràcticament un fet natural, és un cas únic en el món dels esbarts que ens atorga una personalitat molt pròpia.

Itineràncies



ITINERÀNCIES. De la tradició al plaer és una amalgama de danses tradicionals i de nova creació que té per objectiu posar de manifest les diferents evolucions i canvis que té i pot tenir la dansa catalana.

Com si es tractés d'un calidoscopi, destaca facetes distintes dels balls, sigui per la manera de posar-los en escena, per qui els executa o pel diàleg que estableixen entre ells.

Té quatre parts:

Retaule català

La tradició és un dels components de la identitat. A través del moviment els pobles expressen la seva personalitat, de manera que la música i el gest, canviant per essència, ens parlen d'un passat polièdric i ens transporten al nostre present.

Aquesta primera part fa un homenatge a la dansa catalana amb una amalgama de balls tradicionals que van canviant i una vegada i una altra ens interpel·len.



El primer pas

La dansa és inherent a l'ésser humà. De ben petits, la música i el ritme ens empenyen a ballar i aquest ball es converteix en un joc, ens permeten explicar una història o és un canal d'expressió.

Alhora, les nenes i els nens que avui fan el primer pas són literalment el futur dels esbarts i de la dansa catalana. És de justícia que aquests infants, que formen part d'una gran família, tinguin el seu espai en tot espectacle.

Ballem

Ballem és una coreografia de Xavier Cebrián a partir de diferents peces del grup de folk-rock Tradivàrius. Pica l'ullet a diferents danses tradicionals, com les que habitualment ballen els esbarts, i acomoda els seus punts i les seves estructures a un llenguatge més contemporani.



Esclat

La dansa tradicional reserva un lloc especial per aquells balls commemoratius en els quals la comunitat hi participa de manera activa, per fer família, però també per gaudir i celebrar. Les danses de nova creació han completat aquest repertori amb aportacions notables que avui són alhora tradició per als esbarts.

De l'origen a la novetat per tornar de nou a l'origen, confrontem i fem dialogar aquests balls perquè evolucionin cap a nous esclats.

Enllaç a l'espectacle:
<https://youtu.be/eQhSljev9EI>

Requeriments tècnics



Especificacions generals

- _ Escenari 8m x 8m
- _ Teló negre de fons o ciclorama
- _ Vestuari / camerinos per a 30 dansaires
- _ Espai per a canvis ràpids de vestuari a prop de l'escenari o de l'espai previst



Especificacions de so

- _ Equip de so equipat amb reproductor de CD o amb connector per a ordinador portàtil amb potència adequada a l'espai.
- _ Monitors a l'escenari



Especificacions de llum

- _ 12 x PAR 64 CP62 o similar
- _ 12x PAR LED RGBW
- _ 32 x PC 1kw amb visera o similar
- _ Màquina de fum Hazer (optatiu)



Durada de l'espectacle

- _ 80 minuts sense entreactes

Contractació i contacte



Contractació

_ 1 actuació 600€

_ En actuacions a més de 100km de Barcelona es cobrarà el desplaçament

Contacte



Esbart Sant Jordi

Joan Ramon Bernardo

666 539 812

esbartsantjordi@gmail.com

www.esbartsantjordi.cat



Esbart Joventut Nostra

Carles Solanich

696320724

esbartjoventutnostra@outlook.es

www.esbartjoventutnostra.org

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Barcelona

BARCELONA
CULTURA