

NHS



NIS

I. SÍNTESI

“El projecte NU(e)S és el darrer treball de l'Esbart Maragall.

És el nostre primer espectacle creat des de zero i coreografiat íntegrament per membres del grup.

NU(e)S es planteja si les nostres arrels poden servir per ajudar-nos a construir el futur. S'endinsa en les generacions passades veient com una societat ha anat avançant a través del conflicte, que és el nus de la història. I ara, en som protagonistes o espectadors? Arribarà mai el desenllaç o és el conflicte una cosa innata en les relacions humanes?

El conflicte és moviment que s'embolica i a la vegada es lliga amb ell mateix.

NU(e)S són vuit peces que reflexionen lliurement l'una de l'altra. Vuit treballs d'arrel amb nous llenguatges coreogràfics i musicals. Quatre punts de vista de tres coreògrafs i un escenògraf amb formes de fer i de crear contraposades. Contradiccions que plantegen en cadascun dels seus treballs, però també entre ells.

NU(e)S som l'Esbart Maragall, creadors i dansaires, davant del repte de treballar amb un nou paradigma: allunyats de les danses tradicionals però utilitzant el mateix alfabet que ens és propi com a esbart. D'aquesta manera el primer pas ha sigut despullar-nos, i així entomar el que havia de venir de la manera més sincera, directa i clara.

2. PROCÉS CREATIU

NU(e)S és el resultat d'un projecte engegat l'any 2016, on l'Esbart Maragall vam creure oportú apropar-nos d'una manera diferent a la concepció d'un espectacle de dansa d'arrel, on l'aprofundiment en una idea o tema molt concret ens portaria a crear un nou muntatge totalment propi.

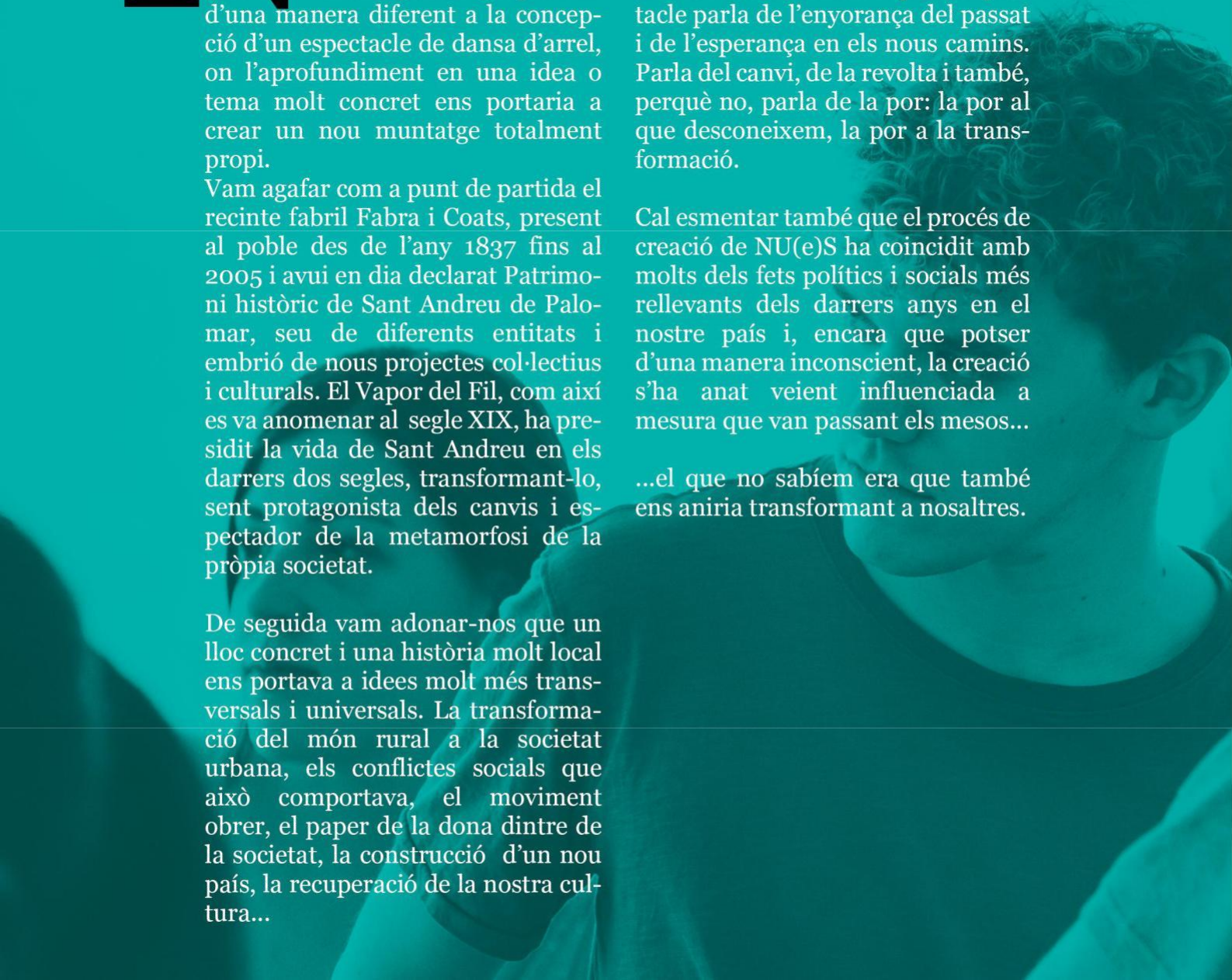
Vam agafar com a punt de partida el recinte fabril Fabra i Coats, present al poble des de l'any 1837 fins al 2005 i avui en dia declarat Patrimoni històric de Sant Andreu de Palomar, seu de diferents entitats i embrió de nous projectes col·lectius i culturals. El Vapor del Fil, com així es va anomenar al segle XIX, ha presidit la vida de Sant Andreu en els darrers dos segles, transformant-lo, sent protagonista dels canvis i espectador de la metamorfosi de la pròpia societat.

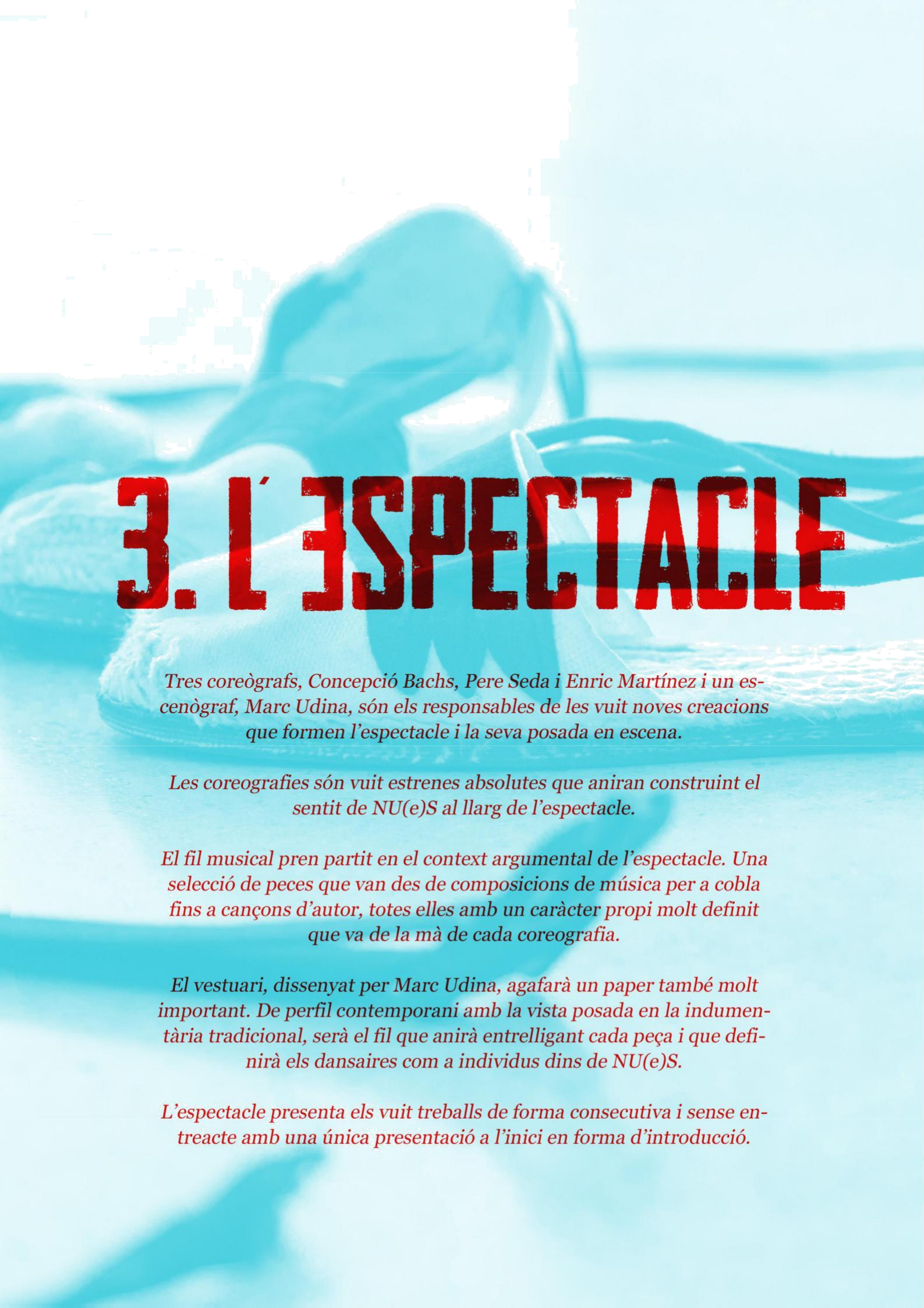
De seguida vam adonar-nos que un lloc concret i una història molt local ens portava a idees molt més transversals i universals. La transformació del món rural a la societat urbana, els conflictes socials que això comportava, el moviment obrer, el paper de la dona dintre de la societat, la construcció d'un nou país, la recuperació de la nostra cultura...

NU(e)S vol reflectir aquest context de canvi a través de la dansa i alhora vol reflexionar en l'impacte d'aquests canvis en l'individu, en les seves relacions i en el seu lloc en aquesta nova societat que es transforma constantment. Aquest espectacle parla de l'enyorança del passat i de l'esperança en els nous camins. Parla del canvi, de la revolta i també, perquè no, parla de la por: la por al que desconexim, la por a la transformació.

Cal esmentar també que el procés de creació de NU(e)S ha coincidit amb molts dels fets polítics i socials més rellevants dels darrers anys en el nostre país i, encara que potser d'una manera inconscient, la creació s'ha anat veient influenciada a mesura que van passant els mesos...

...el que no sabíem era que també ens aniria transformant a nosaltres.





3. L'ESPECTACLE

Tres coreògrafs, Concepció Bachs, Pere Seda i Enric Martínez i un escenògraf, Marc Udina, són els responsables de les vuit noves creacions que formen l'espectacle i la seva posada en escena.

Les coreografies són vuit estrenes absolutes que aniran construint el sentit de NU(e)S al llarg de l'espectacle.

El fil musical pren partit en el context argumental de l'espectacle. Una selecció de peces que van des de composicions de música per a cobla fins a cançons d'autor, totes elles amb un caràcter propi molt definit que va de la mà de cada coreografia.

El vestuari, dissenyat per Marc Udina, agafarà un paper també molt important. De perfil contemporani amb la vista posada en la indumentària tradicional, serà el fil que anirà entrelligant cada peça i que definirà els dansaires com a individus dins de NU(e)S.

L'espectacle presenta els vuit treballs de forma consecutiva i sense entreacte amb una única presentació a l'inici en forma d'introducció.

LIGAMS

Música: *Concert per a timbales i cobla de 22. Moderat amb esperit*, de Santi Molas i Alberich.

Coreografia: Concepció Bachs

RETORN

Música: *Quan érem infants de Delfí Abella*, interpretada per Gemma Humet.

Coreografia: Concepció Bachs

EL DESPERTAR DE LA TERRA

Música: *Introducció i dansa* de Joaquim Serra.

Coreografia Enric Martínez

EL VAPOR DEL FIL

Música: *Poema d'estiu* de Xavier Boliart

Coreografia: Enric Martínez

CAMINS

Música: *Montmagastre* de Manel Oltra

Coreografia: Enric Martínez

ESQUEMA XIX

Música: *Tríptic de records I, II i III* de Fèlix Martínez i Comín

Coreografia: Pere Seda

MOHAMED 10082018

Música: *Ramírez 11012017, Ramírez 19022017a, Ramírez 19022017b* de Refree

Coreografia: Pere Seda

EL VOL D'UN ESBART

Música: *Concert per a piano i cobla núm. 1.*

Presto Infernale de Marc Timón

Coreografia: Pere Seda

A group of people, mostly young adults, are forming a human pyramid. They are all wearing blue clothing, and the entire image has a blue tint. The people at the base are looking up, and the person at the top is looking down. The text is overlaid on the middle of the image.

4. TRAJECTÒRIA DELS CREADORS

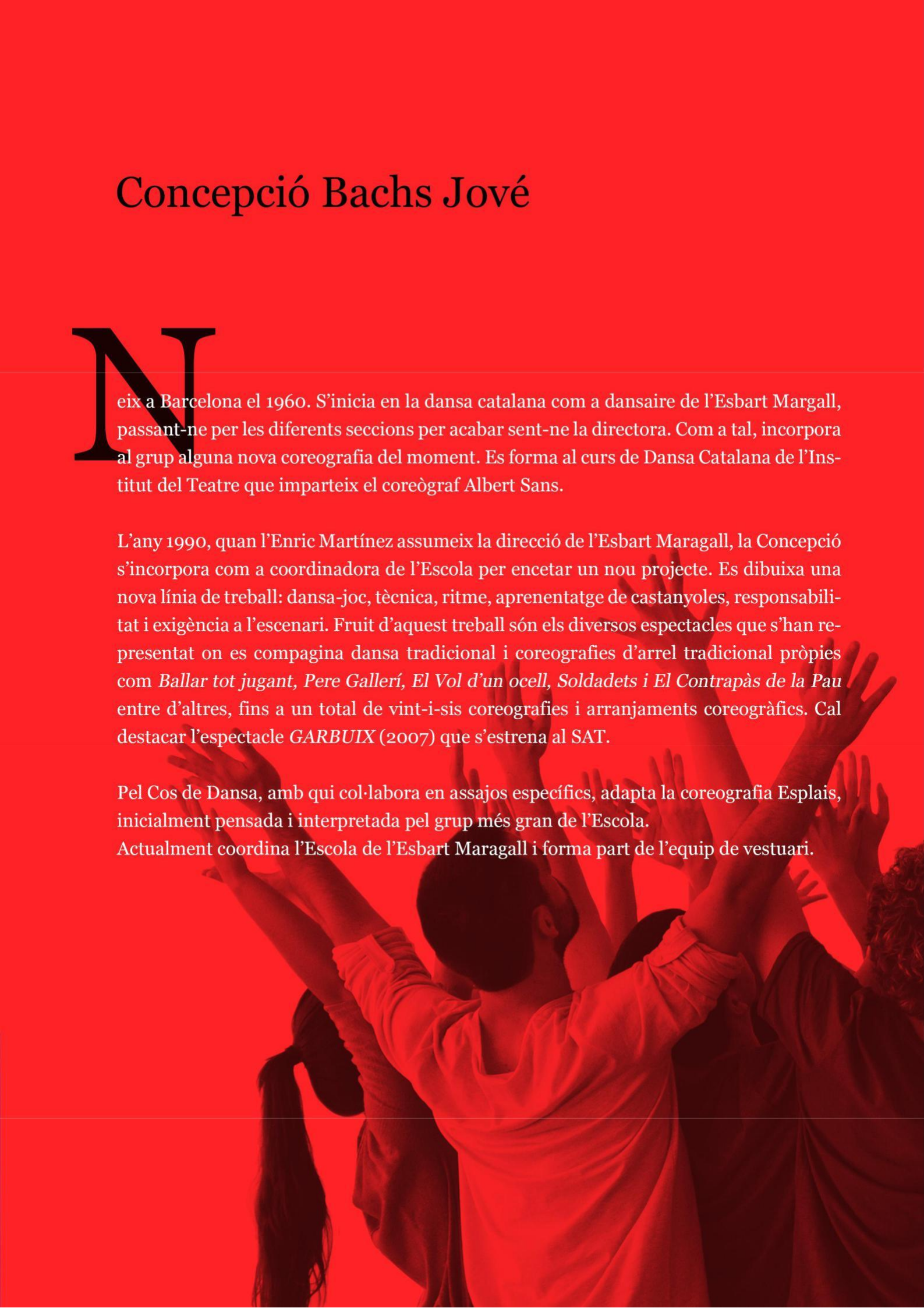
Concepció Bachs Jové

N

eix a Barcelona el 1960. S'inicia en la dansa catalana com a dansaire de l'Esbart Margall, passant-ne per les diferents seccions per acabar sent-ne la directora. Com a tal, incorpora al grup alguna nova coreografia del moment. Es forma al curs de Dansa Catalana de l'Institut del Teatre que imparteix el coreògraf Albert Sans.

L'any 1990, quan l'Enric Martínez assumeix la direcció de l'Esbart Maragall, la Concepció s'incorpora com a coordinadora de l'Escola per encetar un nou projecte. Es dibuixa una nova línia de treball: dansa-joc, tècnica, ritme, aprenentatge de castanyoles, responsabilitat i exigència a l'escenari. Fruit d'aquest treball són els diversos espectacles que s'han representat on es compagina dansa tradicional i coreografies d'arrel tradicional pròpies com *Ballar tot jugant*, *Pere Gallerí*, *El Vol d'un ocell*, *Soldadets* i *El Contrapàs de la Pau* entre d'altres, fins a un total de vint-i-sis coreografies i arranjaments coreogràfics. Cal destacar l'espectacle *GARBUIX* (2007) que s'estrena al SAT.

Pel Cos de Dansa, amb qui col·labora en assajos específics, adapta la coreografia *Esplais*, inicialment pensada i interpretada pel grup més gran de l'Escola. Actualment coordina l'Escola de l'Esbart Maragall i forma part de l'equip de vestuari.



Pere Seda Padilla

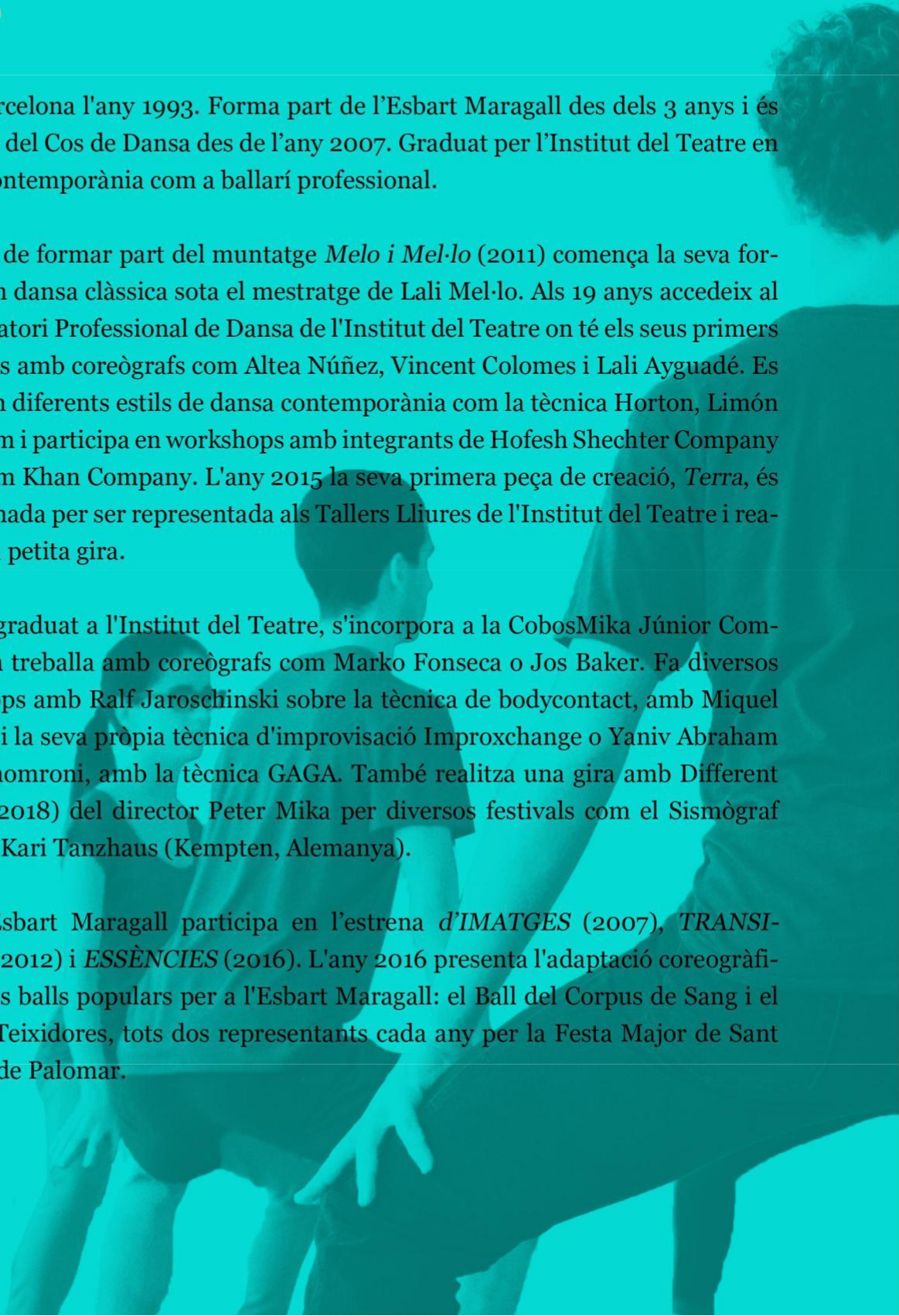
N

eix a Barcelona l'any 1993. Forma part de l'Esbart Maragall des dels 3 anys i és membre del Cos de Dansa des de l'any 2007. Graduat per l'Institut del Teatre en dansa contemporània com a ballarí professional.

Després de formar part del muntatge *Melo i Mel·lo* (2011) comença la seva formació en dansa clàssica sota el mestratge de Lali Mel·lo. Als 19 anys accedeix al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre on té els seus primers contactes amb coreògrafs com Altea Núñez, Vincent Colomes i Lali Ayguadé. Es forma en diferents estils de dansa contemporània com la tècnica Horton, Limón o Graham i participa en workshops amb integrants de Hofesh Shechter Company i d'Akram Khan Company. L'any 2015 la seva primera peça de creació, *Terra*, és seleccionada per ser representada als Tallers Lliures de l'Institut del Teatre i realitza una petita gira.

Un cop graduat a l'Institut del Teatre, s'incorpora a la CobosMika Júnior Company, on treballa amb coreògrafs com Marko Fonseca o Jos Baker. Fa diversos workshops amb Ralf Jaroschinski sobre la tècnica de bodycontact, amb Miquel de Jong i la seva pròpia tècnica d'improvisació Improxchange o Yaniv Abraham i Guy Shomroni, amb la tècnica GAGA. També realitza una gira amb Different Pulses (2018) del director Peter Mika per diversos festivals com el Sismògraf d'Olot o Kari Tanzhaus (Kempten, Alemanya).

Amb l'Esbart Maragall participa en l'estrena d'*IMATGES* (2007), *TRANSICIONS* (2012) i *ESSÈNCIES* (2016). L'any 2016 presenta l'adaptació coreogràfica de dos balls populars per a l'Esbart Maragall: el Ball del Corpus de Sang i el Ball de Teixidores, tots dos representants cada any per la Festa Major de Sant Andreu de Palomar.



Enric Martínez Escuder

N

eix a Barcelona el 1961. Durant divuit anys és dansaire de diversos esbarts com l'Esbart Gaudí, l'Esbart Sant Martí i l'Esbart Dansaire de Rubí, on també exerceix de responsable de premsa. Col·labora en diversos mitjans de comunicació com són Radio Mataró, Ràdio Clot, Ràdio N4 i mitjans escrits com les revistes Som i Dansa 79 i el Diari de Barcelona.

Com a dansaire estrena al Gran Teatre del Liceu la glossa operística del *Llibre Vermell de Montserrat* i l'espectacle *Setmana Santa* a la Sala Gran del Mercat de les Flors, en aquest cas participant en el procés de creació sota la direcció d'Enric Majó i d'Albert Sans, amb qui també es forma en tècniques d'il·luminació.

Durant aquests anys, es forma amb les figures cabdals de la dansa tradicional d'aquest país Salvador Mel·lo, Manuel Cubeles i Albert Sans. Del mestre Sans rep l'encàrrec d'ensenyar i divulgar la seves coreografies a més de vint esbarts de tot el país.

Codirigeix amb David Martínez i Joan Miquel l'espectacle *100 anys de Dansa* (2001) al Teatre Nacional de Catalunya en motiu del Centenari dels Esbarts Dansaires.

Ha format part del Consell Directiu de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires de Catalunya i actualment és membre de la Comissió per l'ensenyament "Grup Pistatxo" del mateix Agrupament.

Des de l'any 1990 dirigeix l'Esbart Maragall de Sant Andreu de Palomar. Amb l'Esbart Maragall estrena vuit espectacles i és autor de vint-i-vuit coreografies. Entre elles *Ballant amb Al Tall*, *Glosa de danses de Vilanova* o l'arranjament coreogràfic de la *Jota de Vilafranca del Cid*.

Marc Udina Duran

N

eix a Sant Feliu de Llobregat l'any 1992. És graduat en Art Dramàtic en l'especialitat d'escenografia per l'Institut del Teatre.

Treballa com a escenògraf i figurinista en produccions com RENT, les Dones Sàvies, No hi ha boscos a Sarajevo, Vivo sin vivir en mi i Nit de musicals al teatre Grec a les edicions de 2016 i 2017. També forma part de l'equip de vestuari a Gente Bien de la Cubana, d'Scaramouche de Dagoll Dagom o El Llibertí, com a ajudant de vestuari de Montse Amenós.

Amb la Cia. Thomas Noone dance dissenya el vestuari de Many. Producció Nacional de Dansa al Mercat de les Flors, Molsa al Teatre Lliure i Closer de gira per Europa.

Per l'Esbart Maragall realitza el disseny de més de 40 figurins per ESSÈNCIES i és el dissenyador de diverses figures d'imatgeria popular com els Gegants Pagesos i Coloms de Sant Andreu de Palomar o els Capgrossos de Molins de Rei.

Els seus darrers treballs han sigut Un cop l'any dirigit per Àngel Llàcer, That's a musical de Joan Maria Segura i El despertar de la primavera al Teatre Victoria.

Actualment prepara l'estrena del musical Fun Home dirigit per Daniel Anglès, Painball de la cia. Les Impuxibles per Fira Tàrrrega i Further al teatre de Basilea.



5. FITXA ARTISTICA

Una creació de: **ESBART MARAGALL**

Coreografia: CONCEPCIÓ BACHS, ENRIC MARTÍNEZ i PERE SEDA

Música: SANTI MOLAS I ALBERICH, DELFÍ ABELLA, GEMMA HUMET, JOAQUIM SERRA, XAVIER BOLIART, MANEL OLTRA, FÈLIX MARTÍNEZ I COMÍN, REFREE i MARC TIMÓN

Vestuari i escenografia: MARC UDINA

Disseny gràfic: MARC VIAMONTE

Video: LLUÍS CUARTERO

Fotografia: ENRIC PONS

Coordinació: JORDI GINESTET

6. L'ESBART MARAGALL

L'Esbart Maragall del Casal Catòlic de Sant Andreu neix l'any 1932, essent un dels esbarts més antics del país que encara segueixen en actiu. Fou fundat per Isidre Sulé Diaz, deixeble de Joan Rigall, reconegut folklorista d'inicis del segle XX.

La història de l'esbart és el fidel reflex dels temps al llarg dels quals ha desenvolupat la seva trajectòria.

Temps obscurs, com els anys de la dictadura, on tan sols el fet de ballar danses catalanes ja era un acte contra el règim. Temps de ressorgiment, amb el pas per l'Esbart de personatges il·lustres dins el folklore català com

Salvador Mel·lo i Manel Cubeles, que juntament amb el polític, historiador i advocat Josep Benet més tard crearen un dels esbarts més importants de l'època com fou l'Esbart Verdaguer. Èpoques de feina ingrata, de poques satisfaccions; on l'empenta i obstinació de persones que estimaven la nostra cultura i la dansa tradicional van fer que l'Esbart seguís endavant amb les seves activitats i que la seva presència arribés a nombrosos llocs de Catalunya a través dels seus espectacles.



L'any 1990 Enric Martínez agafa la direcció de l'esbart. A nivell artístic es crea una estructura de treball i el 1993 es presenta el primer espectacle al SAT, amb un rigor escènic i tècnic més acurat. Sota la seva direcció i amb la coordinació de Concepció Bachs es crea l'escola de l'Esbart que substitueix les seccions infantil i juvenil. L'escola, seguint directrius pedagògiques i artístiques, educa i alhora prepara els futurs dansaires del Cos de Dansa. El 2003 es crea un grup coordinat per Carme Ratera anomenat Juventus, fent referència al nom que dugué l'Esbart durant els primers anys de la dictadura, format per ex-dansaires i pares de l'escola i coordinat avui en dia per Lluís Bachs.

Els últims anys l'Esbart ha estrenat espectacles com *CLÀSSICS i GARBUIX* al SAT, *IMATGES i TRANSICIONS* al Mercat de les Flors i darre-rament *EMOCIONS EN DANSA* en el marc de l'Espai A i *ESSÈNCIES* a l'Ateneu Igualadí. També ha actuat als millors escenaris del país: al Palau de la Música Catalana, al Teatre Nacional de Catalunya i al Mercat de les Flors, i ha representat les seves danses fora de les nostres fronteres en llocs com França, Polònia i Romania. Avui en dia l'Esbart és dirigit per Enric Martínez, encarregant-se directament del Cos de Dansa, juntament amb Jordi Ginestet com a director adjunt, i Jordi Bachs i Andrea del Moral com a mestres de dansa.



7. FITXA TÈCNICA

Durada de l'espectacle: 70 minuts sense entreacte

Temps de muntatge: 7 hores

Temps de desmuntatge: 1 hora

7.1. Requeriments tècnics

Camerins amplis amb capacitat per a 30 persones més 10 de l'equip de vestuari i tècnic amb una cadira per persona (40 en total)

Escenari 10m x 10m

40.000 W de potència de llum PC

20.000 W de potencia de llum PAR

4.000 W de potencia de llum RETALLADOR

4 ambients d'il·luminació

800 W de potencia de so.

Equip de música (reproductor CD, MP3 i/o ordinador)

Càmera negra amb teló negre de fons

Ciclorama

2 micròfons

2 intercomunicadors

7.2. Fitxa artística Esbart Maragall

Mestres de Dansa: Jordi Bachs i Andrea del Moral

Mestre de Castanyoles: Andreu Bachs (canvi ordre)

Director adjunt: Jordi Ginestet

Direcció Artística: Enric Martínez

7.3. Membres Cos de dansa

Jordi Bachs, Miriam Bachs, Sergi Bel, Georgina Cascante, Lluís Cuartero, Andrea del Moral, Jose Luis del Moral, Judit Eixarch, Mar Eixarch, Gemma Gaig, Andreu Ginestet, Guillem Ginestet, Jordi Ginestet, Laia López, Berta Martínez, Dídac Martínez, Mario-
na Pellicer, Guillem Pérez, Rosa Pérez, Eloi Puigdollers, Anna Pulido, Laia Rabaté, Eulàlia Ribó, Marta Ribó, Edna Rodríguez, Marta Robles, Pere Seda, Mónica Tudela, Marc Udina.

7.4. Fitxa tècnica Esbart Maragall

Regidor d'escena: Carlos Eixarch

Maquillatge: Mónica Tudela

Majordomia de vestuari: Concepció Bachs, Dolors Garcia, Sònia Largo, Mari Motellón, Rosa Padilla i Encarna Sánchez.

Tècnics de so i llum: Josep Català i Roger Mantolan

Enregistrament gràfic: Pere Seda Viñas

Muntatge musical: Josep català

Veu: Anna Vilalta

Publicitat i comunicació: Pere Seda Padilla

Administració: Jose Luís del Moral, Julián López, Dolors Pérez, Pilar Reig i Jaume Ribó

8. PLA D'EXPLOTACIÓ

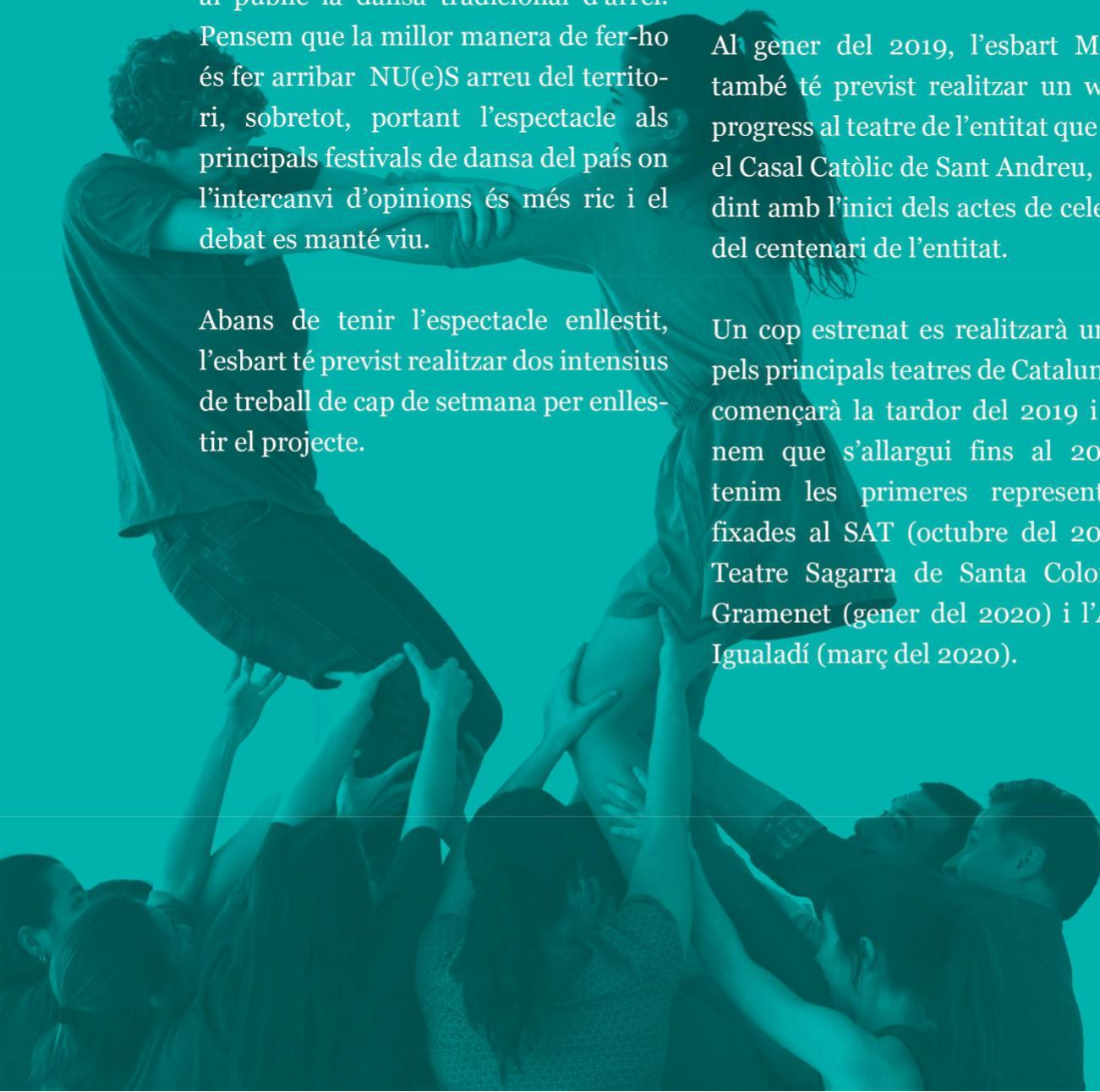
El projecte està pensat per ser estrenat en el decurs de l'any 2019.

Els nostre principal objectiu és generar debat aportant un nou punt de vista sobre la manera d'entendre i presentar al públic la dansa tradicional d'arrel. Pensem que la millor manera de fer-ho és fer arribar NU(e)S arreu del territori, sobretot, portant l'espectacle als principals festivals de dansa del país on l'intercanvi d'opinions és més ric i el debat es manté viu.

Abans de tenir l'espectacle enllestit, l'esbart té previst realitzar dos intensius de treball de cap de setmana per enllestir el projecte.

Al gener del 2019, l'esbart Maragall també té previst realitzar un work in progress al teatre de l'entitat que l'acull, el Casal Catòlic de Sant Andreu, coincidint amb l'inici dels actes de celebració del centenari de l'entitat.

Un cop estrenat es realitzarà una gira pels principals teatres de Catalunya que començarà la tardor del 2019 i pretenem que s'allargui fins al 2021. Ja tenim les primeres representacions fixades al SAT (octubre del 2019), al Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet (gener del 2020) i l'Ateneu Igualadí (març del 2020).



9. PLA DE COMUNICACIÓ

N

U(e)S és un projecte que encara no s'ha anunciat ni presentat al públic en general.

El nostre pla de comunicació es basa en accedir al que considerem els tres blocs de públic potencial:

-El públic local.

L'Esbart Maragall és una entitat molt vinculada al teixit associatiu de Sant Andreu de Palomar, un barri que manté els costums i els lligams de quan encara era un poble. El públic local és força habitual i seguidor dels nostres treballs i segurament al que arribem amb més facilitat per mitjans d'àmbit local i el boca-orella.

-El públic sensibilitzat.

Tota aquella gent vinculada a algun esbart, al món dels esbarts en general o que és seguidora de la cultura popular catalana. És un públic interessat i escampat pel territori al que a través de les xarxes socials és fàcil accedir.

-El públic general.

Potser el més ambiciós i més inaccessible. Amb NU(e)S volem fer arribar la dansa d'arrel a un públic que no està habituat a veure esbarts o espectacles de dansa. És per aquest motiu que necessitem un pla potent de comunicació.

El pla de comunicació compta amb una imatge gràfica de NU(e)S molt sòlida i clara, que ajudarà al públic a crear una idea visual vinculada a l'espectacle.

Utilitzarem les xarxes socials com a màxim element de comunicació, amb campanyes publicitàries prèvies a cada representació de NU(e)S i mitjançant els cartells, el teaser (veure annex) o els clips curts (veure annex) de l'espectacle.

D'altra banda, comptem amb els mitjans de comunicació públics o privats i d'àmbit nacional per publicitar l'espectacle a través de cròniques i/o entrevistes als creadors. Complementarem, doncs, la comunicació a les xarxes amb l'ajuda dels mitjans de comunicació informant sobre la notícia un cop s'aproximi la data de l'estrena i la gira.

Per tot, un equip de comunicació del propi esbart ja està treballant en tot el pla perquè sigui el més efectiu possible.

II. ANN3X

Enllaç al teaser de NU(e)S:

<http://vimeo.com/266204574>

Clau de pas: em4

Enllaç al clip de NU(e)S:

<http://vimeo.com/282197189>

Clau de pas: em4

Pàgina WEB:

esbartmaragall.cat

Disponible a partir del 21 de setembre

Xarxes socials:



facebook.com/EmaragallSantAndreu



ig.com/EsbartMaragall



twitter.com/EsbartMaragall



Ni3



esbartmaragall.cat

facebook.com/EmaragallSantAndreu

ig.com/EsbartMaragall

twitter.com/EsbartMaragall