



D'ARA I SEMPRE

**ESPECTACLE DE DANSES
TRADICIONALS I NOVA CREACIÓ**

esbart Olesa
DES DE 1929

D'ARA I SEMPRE

ESPECTACLE DE DANSES TRADICIONALS I NOVA CREACIÓ



L'ESPECTACLE

D'ARA i SEMPRE, es un recull de danses tradicionals i de nova creació des de les nostres arrels. Que volen representar un entreteixit de vivències i experiències, que es fan paleses a través de la dansa i que ens expliquen el que som i cap a on volem anar.

Aquesta proposta d'espectacle de dansa que oferim des de l'Esbart Olesà, son manifestacions artístiques de la cultura tradicional i popular i ens trasllada arreu del folklore del Països Catalans amb una primera part on trobarem un recull dels ballets de sempre que serà un homenatge a les coreografies dels grans mestres de la dansa catalana. Un homenatge al patrimoni cultural de la dansa catalana que ens han deixat aquests grans mestres i que volem posar en valor.

Hem treballat per reconèixer i mantenir la riquesa del folklore i posar-lo en escena per gaudi del públic en general.

La segona part que proposem en aquest espectacle, es un recull de ballets de nova creació coreogràfica i muntades pel nostre director en Carles Lloverol, amb algunes col·laboracions en alguna dansa que indicarem en el detall del programa.

En aquesta proposta de segona part que son amb músiques d'arrel, tradicionals i d'actuals fem un viatge a la diversitat i la riquesa que tenen les nostres arrels i posades en escena d'una forma mes contemporània i actual, sempre respectant l'arrel tradicional.

Es un treball de recerca captivador i rigorós amb molts aspectes del que es representa a l'espectacle, amb musiques de la Nova Cançó Catalana, Havaneres, Jotes i Fandangos.

La proposta de la segona part d'aquest projecte, també es pot adaptar amb força facilitat als ballets que siguin mes significatius per part de la part contractant.

El projecte D'ARA I SEMPRE de l'Esbart Olesà, neix del neguit d'ajudar a mantenir els nostres balls i danses tradicionals catalans propis de la cultura popular de cultures catalanoparlants i amb una important compilació coreogràfica seguir transmetent a les nostres generacions la dansa tenint en compte els canvis socials que s'han anat produint al llarg de diferents generacions i ho hem treballat per fer-ho atractiu als joves i el públic en general.



VOLS VIATJAR AMB NOSALTRES???
ET RESERVEM UN BITLLET

PROGRAMA

BALLETS DE SEMPRES

*amb coreografies del grans Mestres de la Dansa Catalana,
Albert Sans, Joaquim Navarro Manuel Cubeles, Salvador Mel·lo, entre d'altres.*

EL MORTITXOL



Coreografia : Albert Sans

Instrumentació : Jordi Nuñez

*El Mortitxol és la dansa que aplegava els valencians
que havien anat a portar el seu condol a una casa en la
que havia mort un infant.*

BALLET DE DEU

Coreografia : Albert Sans

Instrumentació : Antoni Català

*El Ballet de Déu - o de les deu del matí -, era una dansa seriosa i mesurada
que solia acompanyar l'entrada de la gent a ofici.*

L'ESPUNYOLET

Coreografia : Manuel Cubeles

Instrumentació : Joaquim Serra

*Construïda sota el punt de
" Punta i Taló " deu segurament el
seu arrelament i la seva gran
popularitat, al fet d'oferir una bona
ocasió per el galanteig i l'amistat
amorosa.*



MARINA

Coreografia : Albert Sans

Instrumentació : Jordi Nuñez

Marina es un ball de mariners on s'expressen tots els moviments de la mar, es una dansa popular de la costa catalana ambientada en Lloret de Mar a mitjans del segle XIX. Es ballava a l'arribada dels pescadors.

FESTA DE PAGESIA

Coreografia : Popular

Festa de Pagesia, ens mostra un recull de punts típics mallorquins i l'alegria i el romanticisme musical d'un poble, que després del treball canta i dansa content i agraït a la seva terra.

AIRES DE LA TERRA ALTA

Coreografia : Albert Sans

Instrumentació : Tomàs Gil i Membrado

A la comarca de la terra alta s'han mantingut fins avui unes jotes populars, que es ballen a diferents llocs de la comarca, on han volgut deixar present la tradició dels "solos". Son ofertes i ballades que protagonitzen els mateixos terraltins. Danses que es ballen amb una total improvisació a les places dels pobles.



A VALÈNCIA FESTA

Coreografia : Joaquim Navarro

Música de Mercè Torrents

Instrumentació : Jesús Ventura

Es una creació coreogràfica que s'inspira en la riquesa del patrimoni tradicional del País Valencià. Aquest aire de festa s'introdueixen els compassos elegants i senyorials d'un bolero, i també haurà la irrupció de la jota fins els seu espectacular final.

GITANES DE RUBI

Coreografia : Albert Sans

Instrumentació : Jordi Nuñez

El ball que presentem es una adaptació que l'Esbart Olesà n'ha fet i en ell es representa l'alegria d'un poble que celebra les noces d'una parella de nuvis també presents i protagonistes del ball. Aquell ball conté una varietat de danses introduïdes en ell que mostren els seus moviments vius per un final de festa i que conviden a ser partícips del ball.

BALLETS DE NOVA CREACIÓ,

amb coreografies i muntatges del Director en Carles Lloverol.

CANÇONS (homenatge a la Nova Cançó Catalana)

- A Margalida (coreografia Emma Duràn)
- Dansa de la Primavera
- Tinc un clavell per tu
- Conillet de Vellut

Tal com deia Salvador Espriu:

*Tenim la raó
contra bords i lladres
el meu poble i jo.
Salvàvem els mots
de la nostra llengua
el meu poble i jo.*

L'anomenada NOVA CANÇÓ, va néixer amb l'ànim de recuperar, des de la cultura, tot allò Civil i la van intentar Eren anys de La novetat era, Nació l'esperança.

Ho podem banda sonora nostra pròpia cançó.

Amb les veus de: JAUME SISA, JOAN ISAAC, M^a DEL MAR BONET, LLUIS LLACH I JOAN MANUEL SERRAT



que la maleïda Guerra dictadura franquista fer-nos oblidar.

lluïta i reivindicació. en realitat, que una recobrava la veu i

considerar que son la de la nostra vida. La

JA SOM A PORT

Coreografia: Carles Lloverol,

Melodies de:

“La Calma del Mar”

“Lola La Tavernera” i

“La Botiguera”

Interpretades per:

“La cobla Montgrins” amb les

veus de “Port Bo” i

la popular havanera:

“La Paloma”,

Interpretada per:

“La cobla Mediterrània”.



L'Havanera és un gènere musical dels denominats “d'anada i tornada”, que té el seu origen durant el segle XIX en els “indianos”, mariners i emigrants retornats de Cuba que canten amb nostàlgia records d'aquella terra.

Generalment s'interpretava a les tavernes. Les tavernes, eren centre de reunió de pescadors que, bressats per les onades, i entre tertúlia i tertúlia, prenent les seves copes de rom, s'animaven a cantussejar les lletres d'alguna havanera.

FANDANGOS I JOTA A MENORCA

Fandango per al Sud (*coreografia David Martínez*)

Fandango de Menorca

Clavellet

Jota de Llevant

Aquestes són coreografies de nova creació, de marcat accent menorquí que sense defugir de les arrels, surten de la fusió de grups de música, i dansa d'arrel tradicional, vers la dansa escènica.

*Sobre músiques dels grups: **S'Albaida i Es Gall sa Pastera**,*

*I Amb les coreografies de **David Martínez** (a Fandango per al Sud),
i de **Carles Lloverol**.*

Tot plegat es coreografia i tradició.

FITXA TECNICA

Aquestes dades tècniques **son orientatives** i per tant, depenent de les condicions tècniques de l'espai a utilitzar per l'espectacle es poden adaptar amb total facilitat.

L'espectacle es per realitzar en teatre o espai adequat.

GENERAL

***Durada de l'espectacle uns entre 60 i 90 minuts.
(es pot adaptar)***

Vestidors per a 25 o 30 dansaires.

Vestuari: Majordomia de l'Esbart

Instrumentació:

- Tradicionals per a Cobla
- Músiques tradicionals
- Nova Cançó Catalana
- Havaneres
- Jotes i Fandangos

Ubicació i ambientació de l'espectacle:

- Danses tradicionals d'arreu.
- Ambientació portuària d'època (Ja som a port)
- Danses tradicionals Menorquines.

Personatges: - Propis de les tradicions populars, i personatges mariners a l'entorn d'un port de la costa catalana (mariners, vilatans, comerciants, etc...).

Argument: - (Ja som a Port) de caire comèdia i de caire romàntic, entre els personatges del ball.
- Danses populars de diferents poblacions d'arreu dels Països Catalans.

ESPAI ESCENIC

Les dades que indiquem **no son condicionants** i altres mides es poden estudiar.

- Escenari: 10 metres d'amplada
10 metres de profunditat
- Si es possible al terra linòleum negre a tot l'escenari.
- Cortina a la boca d'escenari. (recomanat).
- Ciclorama retro-il·luminat (recomanat).
- Cametes als costats de l'escenari.
- A prop de l'escenari un espai per a canvis ràpids de vestuari.

IL·LUMINACIÓ (recomanable)

- Barres amb focus penjades al teler de l'escenari.
- Torres telescòpiques.
- Focus
- Ciclorama retro-il·luminat amb focus asimètrics filtrat en 3 colors: blau cel (165), blau fosc (120) i ambar (204) (recomanat).

SONORITZACIÓ

- Taula de so amb potencia adequada a l'espai.
- Amplificadors de potencia.
- Equip de so amb reproductor de CD i/o connexió USB, i que es pugui connectar un ordinador portàtil.
- Monitoratge ambiental d'escenari.
- Microfonia.

Introducció- Qui som?

L'ESBART OLESÀ, és una entitat amb 93 anys d'història, i totalment arrelada a la vida cultural d'Olesa i que treballa activament en la promoció de la cultura d'arrel popular i tradicional de Catalunya, i en la divulgació del nostre patrimoni cultural local i dels països catalans, en la seva manifestació cultural de la dansa.

L'entitat, amb el seguit dels seus projectes crea un interès general en la ciutadania d'Olesa a l'hora d'executar i presentar al públic en general i una mostra d'aquest interès, són els espectacles que presentem per la Festa Major que any rera any, tenen una gran espectació en el públic i que agraeix amb una resposta massiva.

Per l'entitat és un punt d'inflexió molt important i un punt i seguit en la INNOVACIÓ per a futurs espectacles que ens fa ser més creatius per seguir endavant en la tasca cultural de l'entitat i potenciar el patrimoni coreogràfic tradicional i popular tan del nostre àmbit local com dels Països Catalans. Per tant, continuarem treballant especialment en els àmbits de la tradició popular, innovant i adaptant tot respectant "l'essència" del patrimoni cultural, potenciant el treball amb els més joves per promoure tot el que significa la cultura popular i tradicional en la manifestació de la dansa, i tot treballant en la recuperació del nostre patrimoni cultural.

Estimulats i motivats per aquest entusiasme del grup i tenint en compte el que ens ha caracteritzat des de sempre durant aquests més de 90 anys d'història, tenint present tots aquells que han estat part de la vida en l'entitat, i en reconeixement especial a la seva tasca feta al llarg dels anys per aquests predecessors tot i les dificultats socials que tenien en molts casos.

Així doncs, tots plegats treballarem motivadament un cop més i especialment en la recuperació de FESTES i COSTUMS més arrelats

a la història d'Olesa i del País i que signifiqui una projecció de qualitat i transcendència al municipi i arreu.

Aquest projecte pretén que sigui una oportunitat per trobar-nos amb altres entitats de diferents municipis de Catalunya com són els ATENEUS i poder compartir els seus coneixements des de diferents manifestacions artístiques locals que han estat i continuen essent populars i tradicionals catalanes.

Volem que sigui una oportunitat de portar arreu la nostra cultura, i mostrar que el nostre Esbart és una entitat viva i la puguin gaudir diferents públics i en especial allà on no hi ha tradició de grups de dansa popular i tradicional.

Justificació-Que volem fer?

Som conscients que la cultura popular i tradicional ha de ser una activitat compartida, i per això pesem que el projecte “ESBARTS ALS ATENEUS”, es una molt bona iniciativa per que la dansa com activitat aplegui el màxim de participants possibles, que generi un interès al públic en general i que sigui força participatiu per part dels components de l'Esbart i dels Ateneus de Catalunya.

Volem compartir aquest projecte de **“D'ARA I SEMPRE”** arreu de Catalunya, així com l'hem compartir amb tots els convilatans d'Olesa de Montserrat, i ens agradaria que aquesta relació dels Ateneus i els Esbarts sigui un punt d'inflexió i un punt de partida de col·laboració en la identitat de la cultura popular i tradicional.

Per què D'ARA I SEMPRE?,

Doncs perquè l'espectacle conté un conjunt de manifestacions culturals a l'entorn de les danses populars i tradicionals d'arreu, i perquè expressen els costums i les relacions humanes i socials que van significar algunes danses populars a viles i pobles dels Països Catalans.

Poder presentar danses de les que diem de sempre, es un orgull per l'Esbart, perquè li donem rellevància al treball fet per mestres de la dansa i músics que van aportar moltíssim a la societat catalana durant molt de temps i perquè volem que també siguin danses i músiques de sempre. El segle XX, ha estat una època on han sorgit molts canvis socials i es feina dels esbarts en aquests sentit de preservar aquests costums i patrimonis culturals.

També fem i propossem aquest projecte, perquè amb danses de nova creació des de les nostres arrels han de ser quelcom que expliqui qui som i cap on volem anar com a País, aprofitant els coneixements de nous mestre i músics.

També un dels objectius d'aquest projecte és estimular la recerca històrica en relació a les danses i músiques d'arrel i impulsar amb noves creacions la cultura popular festiva catalana adaptant-nos amb nous conceptes i formes de presentar-ho.

Així doncs, amb aquest projecte que presentem volem que sigui una mostra que la dansa popular i tradicional es manté viva i que som capaços d'innovar amb noves propostes coreogràfiques i musicals.

El treball ha estat pensat i ideat pel nostre Director del Cos de Dansa en Carles Lloverol amb el suport de la gent que formem l'Esbart Olesà. S'han creat noves coreografies, que de manera romàntica i divertida ens presenten diversos personatges d'arreu i sense perdre les arrels de la nostra dansa.

Per l'Esbart Olesà, és una satisfacció haver-ho pogut construir, de forma que es pugui presentar a qualsevol lloc, i perquè d'aquesta manera ens motivem a mantenir la nostra trajectòria de representar a partir de la dansa folklòrica, els fets i costums històrics de les nostres arrels, i ser INNOVADORS pel que fa a la dansa, en aquest cas com són les propostes de:

CANÇONS.

JA SOM A PORT.

FANDANGOS I JOTA A MENORCA.

Ens agradaria ser capaços de fer sentir quelcom sentiments, i sentir-nos plenament recompensats per la nostra dedicació i esforç per part de tots els components de l'Esbart Olesà que han dedicat amb gran amor i dedicació el seu temps perquè el projecte sigui una realitat.

Per tot plegat, l'Esbart Olesà presenta D'ARA I SEMPRE!!!!!!

Com ho farem?

D'ARA I SEMPRE, és un espectacle que s'ha preparat de forma que reflecteixin les danses populars i tradicionals d'arreu i per mostrar l'entreteixit social d'èpoques anteriors que persisteixen en el temps, i també com a fet rellevant que amb les noves creacions som capaços de mostrar i adaptar a la dansa tradicional, nous elements musicals i noves experiències comunitàries.

CONTACTE i on SOM:

Adreça:
ESBART OLESÀ
C/ Sant Jaume, 8
08640 Olesa de Montserrat

Telèfon 629 30 22 35

Correu electrònic: esbartolesa1929@gmail.com
manelmt@gmail.com

Xarxes:



@esbartolesa



@esbartolesa



facebook.com/esbartolesa

esbartolesa1929.blogspot.com



