



ESPECTACLES D'ÀMBIT FAMILIAR

FUNDACIÓ LA RODA



FUNDACIÓ LA RODA

ÍNDEX

Fundació la Roda

Introducció	01
-------------------	----

Màgia

Fèlix Brunet.....	03
País d'Struc.....	04
FerBuch	05
Sergi Armentano	06
La Pallassa Lilina	07
Pau Segalés	08
Niñas del mago	09
Xema	10
Enric Magoo	11
CIA- Gira màgic	12

Teatre d'ombres

CIA Mercè Framis	14
Animamundi	15
Valeria Guglietti	16
El Gecko con botas	17

Programacions amb perspectiva de gènere

CIA Sifo	19
Indómita	20
Sensedrama	21

Titelles

Antonella d'Ascenzi.....	23
L'estenedor Teatre.....	24
La Pantomima	25
Teia Moner	26
Galiot Teatre	27
La Boia Teatre	28
La sola CIA	29
Pengim Penjam	30
Pea Green Boat	31

Clown i Teatre d'humor

Bergamotto Show	33
Betu el Pallasso.....	34
Claret Papiol.....	35
Jordi del Río	36
Pere Hosta.....	37
Pamboli Teatre	38
La Bleda	39
Panettone Brothers	40
La tieta soltera	41



UNA ENTITAT RECONEGUDA

En reconeixement del valor social i cultural de la seva tasca, l'entitat va rebre l'any 2001 la **Creu de Sant Jordi**.

Declarada **d'interès Cultural**, 1999.

Premi de Pedagogia, Festival de la Infància de Barcelona, 2002.

Premi Catalunya de Comunicació i Relacions Públiques, 2004.

La Fundació la Roda, te per missió afavorir a través de la **cultura la transformació social** dels territoris on cal treballar per la cohesió. Promovem la cultura, les tradicions festives i la llengua catalana aportant eines educatives, lúdiques i culturals als barris de pobles i ciutats catalanes. **45 anys d'experiència ens avalen.**



www.fundaciolaroda.cat
Tel.: 93 414 72 01 – 93 414 77 05
administracio@fundaciolaroda.cat



MÀGIA



Fèlix Brunet

Amb 25 anys d'experiència professional i havent actuat en 9 països, Fèlix Brunet és una aposta segura per amenitzar qualsevol esdeveniment.

Domina diverses tècniques:

- Màgia de prop
- Màgia Còmica per adults
- Màgia Infantil
- Mentalisme
- Escapisme
- Grans Il·lusions

La seva manera d'actuar i relacionar-se amb el públic sempre de manera dinàmica i amb molt d'humor, fan que tots gaudeixin i participin amb el seu espectacle. La seva trajectòria li assegura l'èxit.



País d'Struc

Fruit de la necessitat de compartir somriures i il·lusió, neix una gran afició, un somni, una passió, que de mica en mica pren forma i esdevé una empresa. Struc comença la seva aventura en 1995, i des de llavors la seva trajectòria dintre del món de les arts escèniques ha anat en augment.

Pallasso, mag i animador, ha treballat molts dels registres del circ, còmics i humorístics. Xanquer temerari, malabarista, il·lusionista, ha incorporat als seus espectacles una nova dimensió de l'animació, fins a arribar a crear el seu propi registre. Es considera que realitza un tipus de màgia inqualificable, o, tal com ell l'anomena, "de -Struc - tiva".



FerBuch

En Ferbuch porta dins del món de la màgia des dels 10 anys. Té un únic objectiu, fer passar una bona estona a la gent amb l'art de la màgia.

Ofereix diversos espectacles per a tots els públics. Actuacions per aniversaris, comunions, festes familiars, festes majors i tot el que et puguis imaginar! S'adapta a qualsevol situació i el més important, personalitza els espectacles al vostre gust perquè disfruteu al màxim!



Sergi Armentano

Amb més de 18 anys d'experiència en el món de l'espectacle, més de 2.000 actuacions en directe a les meves esqueses i més de 1,5 Milions de seguidors a TikTok, , sóc el protagonista del programa de Màgia "Wowzzy Baboom!" del Canal Super 3 i guanyador d'un Premi Nacional de Màgia 2019.

Amb el meu espectacle de Màgia d'Aprop "Detalls" (actualment en Cartell al Teatreneu de Barcelona) he obtingut la millor valoració del públic amb un 9,8/10 a Atrápalo, convertint-lo en l'espectacle de Màgia millor valorat a Nivell Nacional (Veure valoracions).

També treballo com Assessor de Màgia per diferents produccions teatrals o televisives, entre d'altres.



La Pallassa Lilina

Lilina és una pallassa que somnia amb ser maga, però fins el moment l'únic que ha aconseguit és ser la assistent d'un. Té molta responsabilitat, ja que ella és l'encarregada de deixar-ho tot ben preparat abans que comenci l'espectacle i arribi el públic.

Però un dia tot canvia, perquè el mag no arriba a temps i després d'un caos i no saber que fer, arriba la calma i s'adona que aquesta pot se la seva oportunitat per fer realitat el seu somni i convertir-se en maga.

¡Comença l'espectacle!



Pau Segalès

En els seus espectacles hi trobareu la suma de molts anys d'experiència i recorregut per escenaris de quatre continents. Màgia, humor, misteri, interacció i il·lusions amb objectes quotidians ofereixen a l'espectador una estada d'evasions.

Tindreu l'oportunitat de viure la màgia a pocs centímetres dels vostres ulls. Espectacles espontanis, divertits i sorprenents, i, sobretot únics.



Niñas del Mago

Niñas del Mago, únic duet de magues a Espanya, van començar al món de la màgia a principis de l'any 2005, però no va ser fins a 2007 que transformen la seva afició en professió.

Va ser gràcies a veure actuar a un mag professional en directe, el Mag Lari, que es comencen a aficionar per aquest art i va ser ell qui els dóna la idea de fer un acte màgic. Arran d'aquí, aquesta parella de germanes han estat assessorades per professionals de l'àmbit artístic i màgic. Això ha fet que, a partir de 2012, hagin incorporat a la seva màgia diferents arts escèniques, obtenint així un estil fresc i desenfadat.

Fins ara han creat i produït 8 espectacles i han compartit escenari amb artistes de renom nacional i internacional del món màgic i circense.



Xema

Xema ha realitzat tot tipus de funcions en el món de l'espectacle. Fins de tècnic de màrqueting passant per mag, monologuista, humorista, actor, presentador...tot el que et puguis imaginar!

És per això que la seva carrera ha estat tot un èxit i ha realitzat diversos xous en televisions, ràdios, etc. Si vols la millor garantia damunt d'un escenari ell per descomptat és el teu millor candidat.



Enric Magoo

Enric Magoo mag professional des de fa 40 anys, ha participat als millors Festivals Internacionals de Màgia a tot el món.

Aquest incansable mag dedica part del seu temps als espectacles infantils, amb una inclinació a barrejar l'espectacle i els elements pedagògics de la màgia.

També assessora i dona solucions a les necessitats màgiques i d'efectes especials del món de l'espectacle.



CIA- Gira Màgic

GIRAMAGIC la formen dos artistes: Miquel Crespi i Joana Rhein. Miquel Crespi porta mes de 35 anys d'experiència com a director, actor i guionista. Ha treballat amb les companyies La Cubana, Las Caligulas i Zootroupe i ha participat en molts programes i productores de televisió d'arreu. Col·labora habitualment i des de fa molts anys amb Pallassos sense fronteres i és professor d'interpretació i de creació.

Joana Rhein arriba des del Brasil a Barcelona l'any 2009, amb una formació en el camp de les arts visuals i la màgia, i amb un bagatge important com actriu de teatre experimental.

D'ençà que aquests dos artistes aventurers i inquiets, amb moltes ganes de crear i compartir, es coneixen, comencen junts l'aventura d'explorar el potencial teatral i poètic de la màgia, més enllà dels seus coneguts trucs.



TEATRE D'OMBRES



CIA MERCÈ FRAMIS

A través de la llum, del moviment dels colors, de l'harmonia de les línies, les seves obres són una resposta poètica i simbòlica a les preguntes existencials, ètniques i socials que es fan tant els adults com els més petits: preguntes eternes que aquí obren finestres a horitzons immensos on tota l'història del món apareix en clar-obscur.

El llarg recorregut professional de Mercè Framis, la seva rica experiència en la pluridisciplinarietat, fan d'aquesta personalitat de sensibilitat i d'enginy, una artista que a casa nostra és, sens dubte, una brillant referència en les arts de les marionetes i de les ombres



ANIMAMUNDI

Animamundi és una companyia de titelles especialitzada en la tècnica de les ombres xineses. Kerstin von Porat, autora i creadora dels espectacles, titulada pel Departament de Titelles de l'Institut del Teatre de Barcelona, va iniciar la seva activitat professional el 1988 amb el grup Framis von Porat i la seva versió en ombres del conte d'Andersen "El rossinyol".

La seva trajectòria teatral també inclou el disseny i la construcció de titelles i elements teatrals per a diverses companyies professionals. Una de les seves aficions és la música i moltes de les composicions musicals que apareixen en els seus espectacles són creades i interpretades per ella mateixa.



VALERIA GUGLIETTI

Especialista en espectacles de Teatre d'ombres xineses fetes amb les mans. Un referent del teatre d'ombres i figures animades dirigit al públic infantil i familiar.

Tots els seus espectacles preserven el llenguatge mut per a eludir barreres lingüístiques, i mantenen el codi artesanal de les Ombres Xineses fetes amb les mans i petits accessoris a la vista de l'espectador.



EL GECKO CON BOTAS

Gecko és un dels protagonistes de les històries que es presenten en aquest espectacle, una de les espècies de dragó més grans que existeixen, originals d'Àsia. A la tradició europea i ben estès per tot occident, és un altre animal (que també comença per G) qui porta les botes.

La companyia uneix diferents tradicions per explicar històries i posar en escena espectacles plens de significats i "resignificacions".

La companyia la conformen la titellaire i artista visual catalana, Clementina Kura-kura, i el director, actor i dramaturg argentí, Damián Bojorque



Programacions amb perspectiva de gènere



CIA SIFO

Cia Sifó som la Marta Gorchs, artista de les arts del moviment, i artistes que acompanyen, donen vida i fan possible aquesta aventura.

El conte ha esdevingut una part fonamental en la nostra trajectòria. La paraula ha pres tant cos, que avui Sifó és tot allò que hem fet i farem al voltant de la narració oral. Despullada, en escena, híbrida amb altres disciplines: oralitat i moviment.



INDÓMITA

Projecte Lilith és una companyia teatral interdisciplinària, creix amb il·lusió sent un tret de sortida clar i ferm des d'on el teatre crida acompanyat de música en directe.

Partint de la creació col·lectiva de muntatges inèdits, la companyia té com a màxim objectiu despertar el debat i casar les arts escèniques amb la lluita feminista.



SENSEDRAMA

Sensedrama Teatre neix el 2001. La companyia desenvolupa una trajectòria que la duu a crear i tirar endavant, cada vegada més, diversos espectacles i projectes. Inicialment, cal destacar Som tres: la lluna, jo i l'ombra que em seguia, Els pirates de la platja i Els secrets del fons del mar. Posteriorment, Il·luminats, així com diversos espectacles familiars i de contes, els quals van girant pel territori.



TITELLES



ANTONELLA D'ASCENZI

Antonella D'Ascenzi treballa sobre la idea de connexió entre els elements escènics: la dansa i el teatre, els objectes i la imatge, el cos i l'espai, el públic i l'escena. Cada connexió crea un dispositiu, que conjumina, d'una forma única, mirades, llocs, percepcions i sensacions de l'aquí i ara. Des del 2010 ha creat obres i performances per a públic familiar i adults, alimentant una poètica que dialoga, juga i s'arrisca, buscant la mecànica de l'atzar com a pretext creatiu i escènic.



L'ESTENEDOR TEATRE

L'Estenedor Teatre és una companyia amb una trajectòria marcada per reptes professionals i artístics. Una realitat molt versàtil que ha construït un discurs i un estil propis, gràcies als més de 30 espectacles i més de 35 anys d'història, tot rodant a arreu del país, l'Estat i l'estranger, amb obres de creació pròpia i adaptacions i sempre a la recerca d'emocionar al públic.



LA PANTOMIMA

És una empresa de Lleida creada l'any 2002 per Liliana Miret com a companyia professional de teatre de carrer i infantil. Ha treballat amb diverses disciplines com les Arts plàstiques i Arts escèniques reconeguda per la ciutat de Lleida amb la seva carrera Artística molt ampla de treball. La companyia produeix els seus espectacles; la construcció d'escenografies, guions, vestuari i música.

El projecte d'empresa és la dinamització de l'art, no tan sols d'una manera lúdica sinó també educativa, mitjançant la interrelació d'activitats que ajudin als joves, infants, mares i pares a descobrir noves facetes d'ells mateixos. Aquest projecte desenvolupa un programa formatiu complementari a l'educació de l'infant.



TEIA MONER

Titelles i màgia, màgia i titelles. Qui és primer l'ou o la gallina? El valuós per mi és crear, il·lusionar i compartir emocions amb vosaltres. Ser mestra i pedagoga m'ajuda a endinsar-me en el llenguatge dels menuts creant complicitats amb els adults. M'agrada escriure textos teatrals infantils, fer tallers de titelles i rebre les escoles al nostre Museu Taller de Titelles per descobrir l'entranyable món on vivim. Dirigir la companyia Addaura Teatre Visual em fa aconseguir somnis extraordinaris, però el que més m'apassiona és tocar plegats, amb la punta dels dits, el cel de la felicitat.



GALIOT TEATRE

Som Galiot Teatre. Des del 1994 ens dediquem professionalment al món del teatre de titelles. Ens considerem uns artesans de la fusta. I al nostre taller hi construïm les escenografies i titelles de les diferents produccions. La majoria de les històries dels espectacles són de creació pròpia tot i que, també, representem alguns clàssics.

Actualment disposem de produccions en diferents formats que s'adapten a petits espais, a grans teatres o es poden representar com un espectacle itinerant. A més, comptem amb diferents instal·lacions, úniques en el seu gènere, per donar a conèixer el llenguatge teatral dels titelles.



LA BOIA TEATRE

La Boia Teatre neix com a plataforma per impulsar el projecte de dos artistes, Clara Algaba i Borja Nieto, amb els mateixos interessos. Busquen arribar a l'espectador d'una manera diferent i volen implicar-lo en el seu món màgic.

La Boia Teatre neix el 2011 a l'Institut del Teatre de Barcelona durant els quatre anys de la formació visual dels dos integrants, és llavors quan apareix la idea de buscar un espai personal per desenvolupar els seus projectes. Té un llarg recorregut en diferents espectacles infantils de carrer i de petit format. També en espectacles basats en el teatre i l'art plàstic.

La Boia Teatre parteix de la modificació de l'espai que els envolta a través de la plàstica i els colors.



LA SOLA CIA

Helena de Sola, directora de La Manofactoria i de Sola&Tully Co, s'inicia en el teatre de titelles a Barcelona l'any 1998. Des de llavors construeix titelles i crea espectacles. També s'ha format en fotografia, dansa, escultura, direcció en educació en el lleure, i gestió i producció teatral.

Titelles de guant, de varetes, objectes, híbrids, marionetes, formes animades diverses donen vida a personatges peculiars, entranyables i divertits que ens descobriran alguns secrets d'aquest plàstic gènere teatral.



PENGIM PENJAM

Des del 1985 la companyia Pengim-Penjam ens dediquem al teatre d'objectes, als titelles. Ens encanta fer riure a petits i a grans, transmetre emocions, valors i fer volar la imaginació. Per això fem espectacles, tallers, exposicions i tot allò que se'ns passa per el cap i ens acosta a vosaltres que sou la raó de voler compartir el nostre treball.



PEA GREEN BOAT

Pea Green Boat som l'Emília Esteban Langstaff i l'Eduard Blanch Barbany, amb un peu als escenaris i l'altre al món de la literatura infantil. Creem i produïm espectacles de titelles i perquè les nostres creacions arribin més enllà dels escenaris, a les mans dels infants, els convertim en àlbums il·lustrats mitjançant la fotografia.



Clown i Teatre d'humor



BERGAMOTTO SHOW

La companyia neix el 2010 dóna una idea de Pasquale Marino, cada projecte artístic és fruit de la col·laboració entre diferents artistes interessats a desenvolupar el llenguatge i la poètica del clown contemporani per a tots els públics.

El Clown d'avui, hereu de la gran tradició circense, és un guerrer del bon humor a la vida quotidiana, entès com un ésser humà a prop de la felicitat, una a prop de l'ésser i no del parer a la caça de la poesia escènica



BETU EL PALLASSO

L'espectacle BETU és l'essència del pallaso Albert Vinyes.

Un recull de números propis, que ja convertits en clàssics es barregen en aquesta proposta totalment adaptable.

Petits espectacles que han estat passejats per escenaris de tot arreu, petits i grans, sempre amb el segell de l'autenticitat com a bandera.



CLARET PAPIOL

Pallasso, actor, pedagog, a l'escenari, a la televisió, al carrer. Ha estudiat interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona, Clown a París, Roma i Barcelona (P.Gaulier, Pierre Byland, Michel Dallaire del Cirque du Soleil, Pierre Pilatte, Colombaioni, K.Zschiedrich Avner l'Excèntric). ..).

Cofundador del Circ Cric i de Germans Poltrona, ha treballat amb Marduix Titelles, La Ganga, La Claca, Big Wheel Theatre Company Les Homes a Noir... Amb la seva Companyia CLARET CLOWN, ha actuat per tot Catalunya, Espanya , França , Itàlia, Bèlgica, Finlàndia, Kenya...



JORDI DEL RIO

Amb 20 anys d'experiència professional, actuant, creant, i col·laborant amb diverses companyies i artistes com Setrill, Teiatru, Chapertons, o amb artistes com Helena Pla, Toni Albà, Marcel Gros, Lola González, Sabanni, etc.

A l'any 2012, inicio un nou camí en solitari, formant la meua pròpia companyia, la Cia. Jordi del Rio i creant els espectacles Clic!, l'Avi Tonet, Menuda Comèdia! i Ludus. I des de el 2016, ho compagino amb la tasca de Pallasso d'Hospital amb la ONG de Barcelona, Pallapupas.



PERE HOSTA

La recerca del pallasso quotidià és el camí que ha emprès la companyia per explicar la seva particular observació del món a partir de gestos i comportaments humans.

Enfront de la incomunicació i la solitud, com a signes dels nostres temps, aposten per descobrir-nos l'optimisme i l'humor amagats en la rutina de l'avorriment.



PAMBOLI TEATRE

La Cia. Pamboli Circus va néixer amb la intenció de difondre la cultura teatral des de la expressió i escenificació en tècniques del clown.

Hem creat diversos espectacles passant per diferents àrees i estils teatrals des del treball de màscares, les expressions corporals i gestuals i tot ho hem anat incorporant al darrer projecte, amb molta il·lusió i entusiasme.



LA BLEDA

Des del 2001, ja fa uns dies que som dos que ens fem companyia i treballem en companyia ... I som companyia.

Dos millor que un, amb un munt de professionals que ens ajuden a fer realitat cada un dels nostres projectes. Rebre somriures és el millor del món. Helena Escobar & Pere Hosta.



PANETTONE BROTHERS

La Companyia Panettone Brothers som una companyia que ens hem format tant en el teatre físic com en el circ, donant com a resultat un treball de tipus multidisciplinar escenificat tant al carrer com en sales de teatre.

Al llarg de la nostra carrera professional hem participat en diferents tipus d'events culturals amb espectacles de petit i de gran format: festes majors, festivals, festes escolars, convencions, events particulars, tant amb produccions pròpies com amb produccions d'altres companyies.



LA TIETA SOLTERA

La tieta Soltera es un grupo format per Lluís Rodríguez i Aina Gargallo.

En Lluís és nascut a Barcelona, és animador, músic i clown per a diverses formacions i artistes.

L'Aina és nascuda a Mataró, inicia els seus estudis professionals de dansa al Conservatori de Shenandoah University, Virginia (EE.UU.). Continua la seva formació a la Northern School of Contemporary Dance de Leeds (Regne Unit) on es on es gradua en dansa contemporània.



PROGRAMA AMB LA RODA

Vols un esdeveniment únic, original i de qualitat?

Programar amb nosaltres esdevé una aposta decidida per una acció social responsable.

Possat en contacte amb nosaltres i t'ajudarem.



La Roda
Comunicació



/fundaciolaroda



/FundacioLa
Roda



/FundacioLa
Roda

Fundació Privada
La Roda d'Accions Culturals i del Lleure
Adreça: C. Sèquia, 9-11, bxs. Barcelona 08003
NIF: G-63172985
Tel,: 93 414 72 01 - 93 414 77 05
Correu electrònic:
administracio@fundaciolaroda.cat