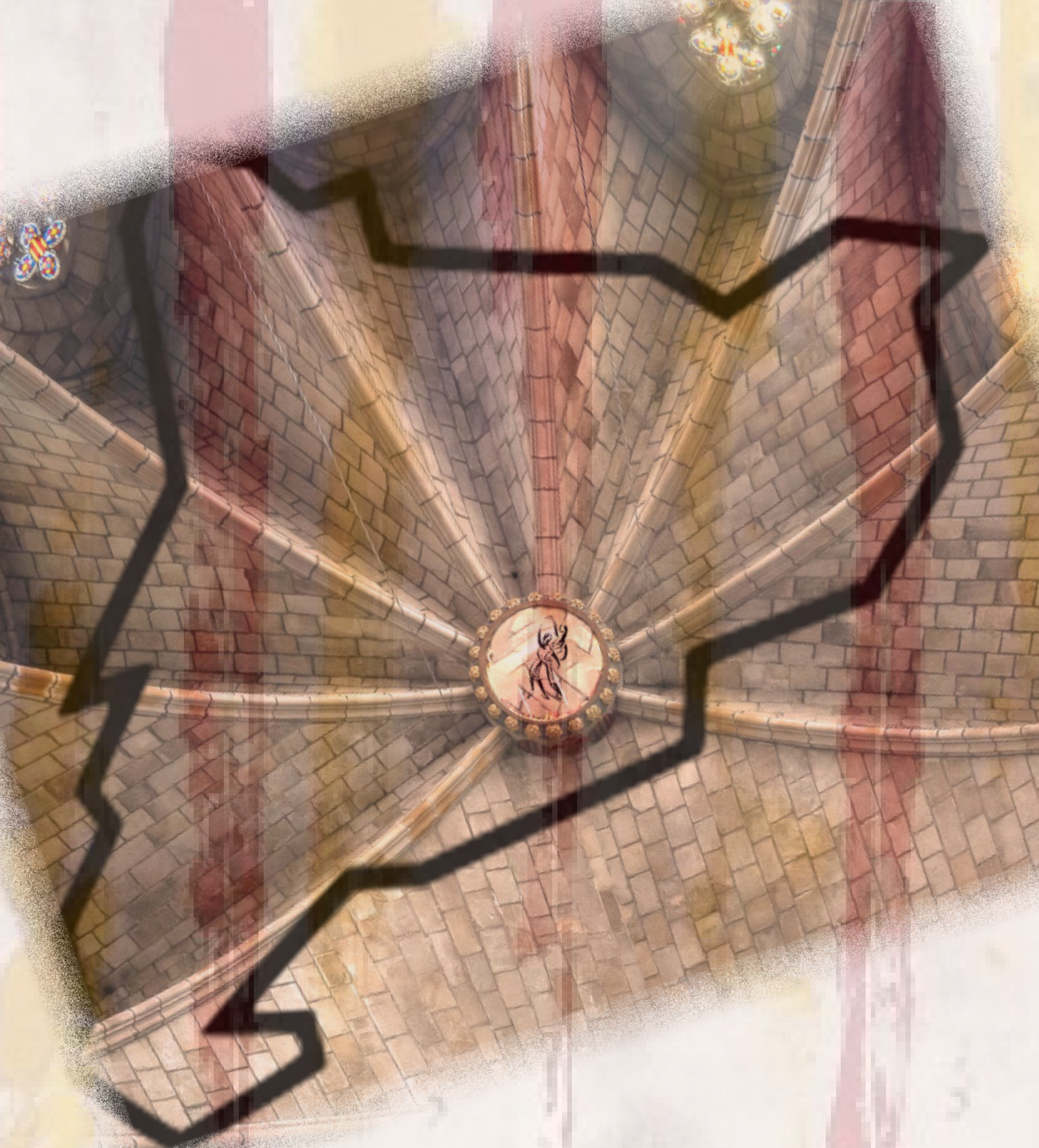




En clau de volta

Esbart Egarenc del Social

Esbart Egarenc del Social

L'Esbart Egarenc del Social és un grup de dansa tradicional que fou fundat l'any 1958 com a secció de l'entitat sense ànim de lucre: el Centre Cultural El Social, situada al carrer Font Vella, 40 de Terrassa.

Des de la seva fundació l'Esbart ha apostat per la recuperació, investigació i posada en escena de les danses populars i tradicionals dels Països Catalans, incloent Catalunya, les Illes Balears, el País Valencià, la Catalunya Nord i l'Alguer.

Destaca la seva projecció nacional i internacional, amb actuacions arreu de Catalunya, dins l'estat espanyol a Galícia, Balears i Andalusia. I fora d'aquest a Algèria, Bèlgica, Bulgària, França, Itàlia, Marroc, Mèxic, Portugal, l'antiga Txecoslovàquia i l'actual República Txeca.

Muntatges originals de diferents coreògrafs que han escollit el nostre esbart per estrenar coreografies com A València, festa! de Joaquim Navarro, Arrels de Màrius Clapés i Patxús Casals, Trama de Jordi Comas i Natàlia Trullàs, Ball de Bot de Robert Rué o Evolucions de Joan Jorba i Gemma Vila. A banda de diferents danses, no incloses en muntatges, com Flequers, Fandango de Ciutadella o el Retaule Modernista.

A Terrassa, l'any 1959, l'Esbart Egarenc va recuperar el Ball de Plaça de Terrassa, guardonat amb el Premi Ateneus 2003 a la Creativitat en dansa, i el balla ininterrompudament des de la seva recuperació cada diumenge de Festa Major a la Sortida d'Ofici.

A nivell organitzatiu l'esbart manté actius tres grups infantils, un de juvenil, el cos de dansa i un grup de veterans, formant en la dansa tradicional nens i nenes a partir de quatre anys i amb diferents grups de treball dedicats al manteniment i la creació d'infraestructures necessàries per al ball, confecció, manteniment i emmagatzematge de l'extens vestuari de què disposa l'Esbart Egarenc.



En clau de volta

Comencem aquesta volta per la geografia catalana a través de les danses pel Pirineu català més occidental, la Val d'Aran, la vall on neix la Garona ens porta les **Danses Araneses**, que transmeten el caràcter únic de la seva gent. Sortint per la Bonaigua seguint el curs de la Noguera Pallaresa, arribem a Gerri de la Sal, on farem un viatge en el temps per trobar-nos amb la **Morisca**, revivint la llegenda que conta com van expulsar el Rei “moro” de les seves terres.

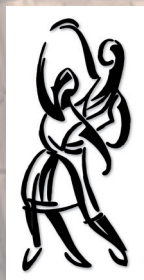
Sense abandonar les muntanyes més altes de la nostra terra avancem cap a l'est per gaudir de les **Corrandes** del poble de Beget i del **Ball Pla d'Alinyà**, dues danses de caràcter festiu que són ambaixadores de les seves poblacions.

Deixem les muntanyes per arribar a la mar, que amb la seva gent van inspirar Albert Sans per coreografiar un ballet per a l'òpera **Marina**, en homenatge i record a la gent que viu de i per la mar que acarona amb les seves ones la nostra costa des del Cap de Creus fins al Delta de l'Ebre, que enfilarem amunt trobant les terres banyades pel riu que ens portaran a trobar la **Jota de la Ribera**, mostra del caràcter fronterer de les Terres de l'Ebre.

Prop d'aquí, enfilant les conques i planes de Catalunya, trobem repartides en unes quantes denominacions d'origen, una hectàrea rera l'altra de vinyes, vinyes que al setembre bullen d'activitat, la **Verema**, de Joaquim Navarro, ens portarà a viure aquesta època de l'any.

Abans de tornar a casa, passem pel Prepirineu i en aturarem al Berguedà, on gaudirem de l'**Espunyollet**, ball provinent de la noblesa que amb el temps el poble es va fer propi. Arribant a la nostra comarca i enlluernats pel camí recorregut, ens retrobarem amb el **Ball de Gitanes de Rubí**, i entendrem la poesia de Pere Quart:

*“En ma terra del Vallès
Tres turons fan una serra,
Quatre pins un bosc espès,
Cinc quarteres massa terra.
Com el Vallès no hi ha res”*



Fitxa artística

Direcció: Raquel Sánchez i David Capdevila

Coreografies: Populars, Albert Sans, Joaquim Navarro, altres

Música: Popular i Arranjaments de Jordi Nuñez, Cohí Grau, altres.

Vestuari: Majordomia de l'Esbart Egarenc del Social

Tècnica: Grup de Manxaires de l'Esbart Egarenc

Contractació: 600 - 700 euros

Previsió:

L'espectacle està previst que estarà a punt per ser estrenat cap a l'abril de 2022, es tracta d'una antologia de danses catalanes en repertori de l'Esbart Egarenc en diferents èpoques, el vestuari forma part del patrimoni de l'esbart i està preparat.

Fitxa tècnica

Duració: 60 minuts

Nombre de dansaires: 21 noies i 9 nois, en total 30 persones

Escenografia a càrrec del teatre: Ciclorama, projector.

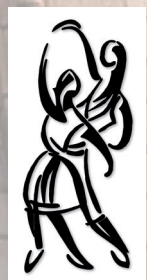
A càrrec de l'Esbart: 4 cadires de vímet

Temps de muntatge: 1h 30m

So: El so estarà compost de diferents pistes però, excepte en un cas excepcional de problemes darrera l'escenari, sonarà d'una tirada. En podem disposar en tots els formats, depenent de les característiques tècniques de la sala. No hi haurà música en directe.

Llum: Il·luminació general amb matisos de pujada i baixada segons indicacions del nostre tècnic. Focus unipersonal (si és possible un canó).

Personal de suport: 3 persones de Majordomia, un regidor d'escenari (necessària comunicació amb la cabina). Un tècnic de llum i un de so per tirar funció i 5 tècnics per muntatge.



Fotografies



Araneses



La Morisca



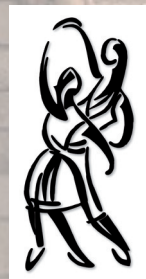
Marina



L'Esunyololet



Gitanes de Rubí



Multimèdia

Promoció: <https://youtu.be/s3qfBANBIMc>



Contacte

Esbart Egarenc del Social de Terrassa

esbartegarenc@elsocial.cat

Font Vella, 40

Terrassa

686 51 05 15 / 646 135 787

www.esbartegarenc.com

Som a:

