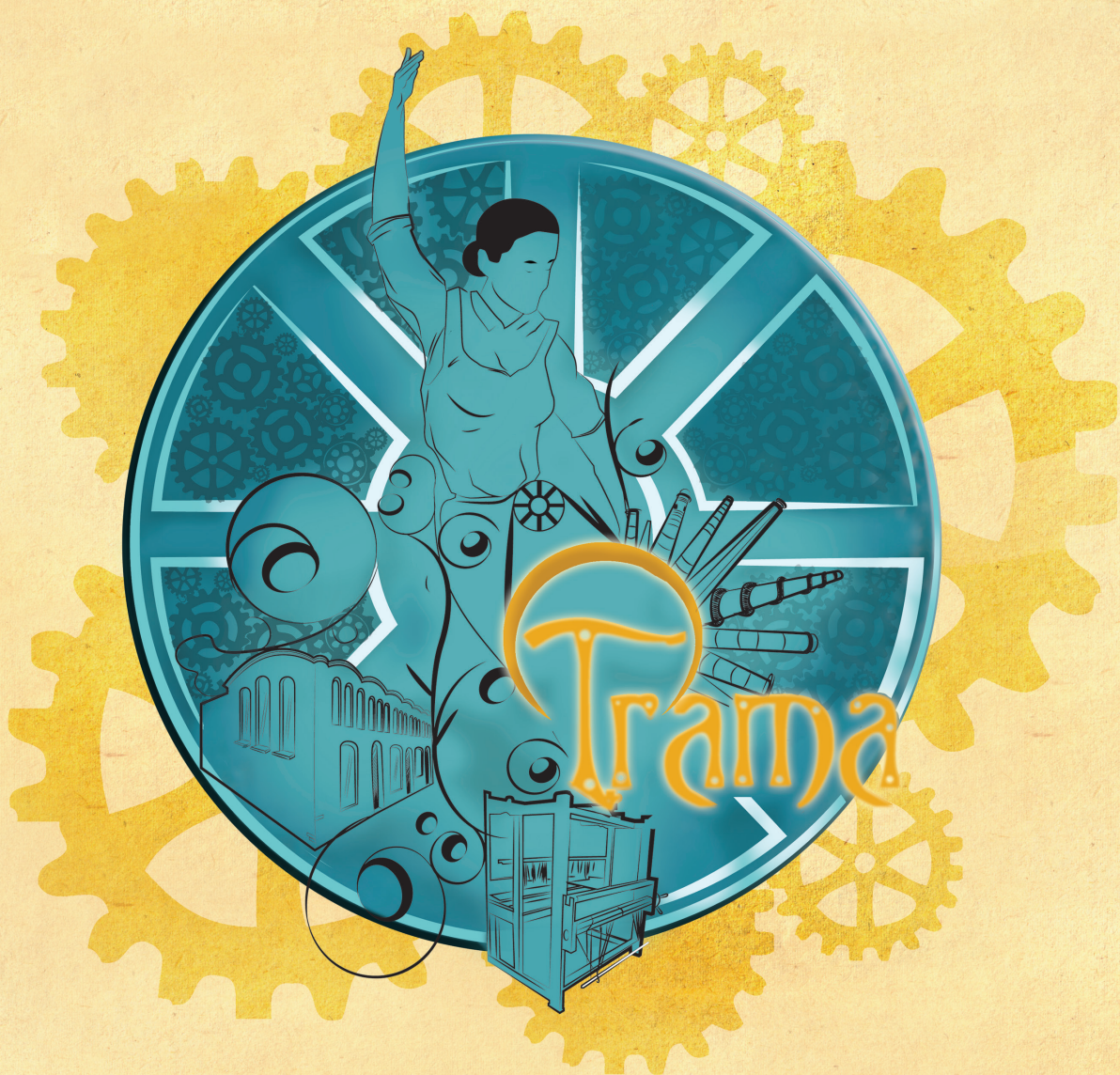


Resignació, il·lusió, dolor, amor i l'alegria de viure.
Tot teixit a ritme de teler



Esbart Egarenc

Esbart Egarenc del Social

L'Esbart Egarenc del Social és un grup de dansa tradicional que fou fundat l'any 1958 com a secció de l'entitat sense ànim de lucre: el Centre Cultural El Social, situada al carrer Font Vella, 40 de Terrassa.

Des de la seva fundació l'Esbart ha apostat per la recuperació, investigació i posada en escena de les danses populars i tradicionals dels Països Catalans, incloent Catalunya, les Illes Balears, el País Valencià, la Catalunya Nord i l'Alguer.

Destaca la seva projecció nacional i internacional, amb actuacions arreu de Catalunya, dins l'estat espanyol a Galícia, Balears i Andalusia. I fora d'aquest a Algèria, Bèlgica, Bulgària, França, Itàlia, Marroc, Mèxic, Portugal, l'antiga Txecoslovàquia i l'actual República Txeca.

Muntatges originals de diferents coreògrafs que han escollit el nostre esbart per estrenar coreografies com A València, festa! de Joaquim Navarro, Arrels de Màrius Clapés i Patxús Casals, Trama de Jordi Comas i Natàlia Trullàs, Ball de Bot de Robert Rué o Evolucions de Joan Jorba i Gemma Vila. A banda de diferents danses, no incloses en muntatges, com Flequers, Fandango de Ciutadella o el Retaule Modernista.

A Terrassa, l'any 1959, l'Esbart Egarenc va recuperar el Ball de Plaça de Terrassa, guardonat amb el Premi Ateneus 2003 a la Creativitat en dansa, i el balla ininterrompudament des de la seva recuperació cada diumenge de Festa Major a la Sortida d'Ofici.

A nivell organitzatiu l'esbart manté actius tres grups infantils, un de juvenil, el cos de dansa i un grup de veterans, formant en la dansa tradicional nens i nenes a partir de quatre anys i amb diferents grups de treball dedicats al manteniment i la creació d'infraestructures necessàries per al ball, confecció, manteniment i emmagatzematge de l'extens vestuari de què disposa l'Esbart Egarenc.



Trama

Conjunt de fils que van de vora a vora entrelaçant-se tot formant un nou teixit?
O és ordir, tramar, lligar fil per fil, peça per peça, una part de la història de Terrassa?
Terrassa ha estat sempre una gran ciutat industrial, fils, trama i teixit formen part de la tradició oral de la nostra gent.

Tot teixint la roba els terrassencs hem tramat la nostra història.

Històries anònimes de dones, homes, nens...

Te'n recordes quan ens llevàvem a les 5 de la matinada per anar a la fàbrica?

De festes poques, Nadal, Festa Major i para de comptar!

Però les xerinoles que fèiem quan veníeu les del sud!

Ni petons ni abraçades, tot era mal vist...

Ni hospitals ni mútues ni seguretat social.

Els fills els paríem a casa i, si et descuides, a davant del teler...

Érem gent més viva, més alegre, amb poc en teníem prou...

Allí et vaig conèixer... allí et vaig dir sí!

Vora el foc encongits, les mans rugoses de tant treballar,
les cames arronsades sota la faldilla d'una taula de braser...

Records, enyorances, alegries, tristors...

és part de la nostra història, la de la Terrassa Industrial.

La de carrers estrets i foscos,

la d'un teler a cada portal.

Resignació, il·lusió, dolor, amor i l'alegria de viure.

Tot teixit a ritme de teler

Amb aquestes paraules comença l'espectacle Trama, però,
quina és la història de Trama?



Trama

A començament dels 2000, l'Ajuntament de Terrassa inicia la recuperació del "modernisme terrassenc". Singularment, la nostra ciutat gaudeix d'abundants mostres d'aquest art, amb una excel·lent arquitectura modernista industrial. Fruit d'aquesta iniciativa, l'Ajuntament va fer realitzar un vídeo anomenat "La ciutat de les xemeneies". Aquí va iniciar-se el pensament de la conveniència de crear un espectacle de dansa que parlés de la indústria tèxtil a Terrassa.

Durant el curs 2000 – 2001, els responsables artístics de l'esbart van concretar la idea, van cercar les músiques, van crear les coreografies, el vestuari i la il·luminació, i van dirigir els assaigs del cos de dansa i d'un petit grup infantil. Trama va estrenar-se els dies 10 i 11 de març de 2001 al Teatre Alegria de Terrassa. I ho va fer amb un notable èxit segons la crítica dels diaris del moment.

És la guanyadora dels Premis Ateneu a la Creativitat Artística del 2016. Ha estat seleccionada com a una de les propostes artístiques que es representaran a la Temporada 2014 de l'Espai A, organitzat per la Federació d'Ateneus de Catalunya. També s'ha representat a Canet de Mar com a inauguració de la Fira del Mercat Modernista al setembre de 2015. El 18 de gener de 2014, surt per primer cop de les nostres fronteres i es representada a la ciutat portuguesa de Guimarães, com a acte de cloenda de la reunió de l'executiva de l'Associació de Col·lectivitats Tèxtils Europees (ACTE).

Trama evoca les vides i els sentiments dels treballadors del tèxtil a Terrassa mitjançant una combinació de música tradicional, llum i color i una coreografia de nova creació, que, sense abandonar totalment les arrels de la dansa tradicional, s'inspira en el llegat dels nostres avis.

L'espectacle, d'una hora de duració, es compon de 10 danses, cadascuna formant un quadre independent, però formant part d'un tot amb la resta de balls. Alba, Filar, Home, Nens, Dona, Mestissatge, Amor, Censura, Festa i Record són els noms de les peces que componen Trama.



Trama

Per què presentar Trama al vostre Ateneu?

Trama és un espectacle que permet als espectadors transportar-se a través de la dansa a un paisatge que ciutats i colònies industrials havien viscut fins fa ben poc.

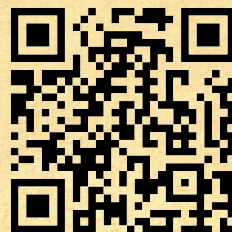
Cada ball pretén ser una plasmació dels sentiments del proletariat, i serà el so dels telers –el soroll del garrot al picar la llançadora– el que, entre ball i ball, anirà teixint la continuïtat de l'obra, de la mateixa manera en què es convertí llavors en la banda sonora dels carrers de la nostra ciutat i de moltes més de Catalunya.

Ara que aquest so ja ha esdevingut només una imatge evocadora, un record llunyà d'aquella Terrassa de finals del segle XIX i començaments del XX, no podem deixar que s'oblidi aquest llegat.

Un fragment de la nostra història que, com les velles xemeneies que encara s'enfilen fermes com espines dorsals, integra els nostres referents i bona part de la nostra força actual.

L'Esbart Egarenc del Social ha aconseguit portar aquest espectacle als escenaris a través de la feina feta desinteressadament amb una filosofia de treball associacionista i característica de la cultura popular catalana. Trama és el resultat de l'estima d'un gran grup de persones cap a l'esbart i la ciutat de Terrassa i encara perdura per com s'ha transmés a les noves generacions.

Vídeo: <http://youtu.be/8zXSF6F1bOY>



Fitxa artística

Idea original i coreografia

Jordi Comas i Natàlia Trullàs

Vestuari

Majordomia i Equip de disseny de l'Esbart

Escenografia

Equip de treball

So

Equip de treball

Il·luminació

Joan Vidal

Imatges

Manuel Coll i Rossend Preixens

Regidoria d'escena

Equip de treball

Direcció

Raquel Sánchez i David Capdevila

Dansaires

34 persones (21 dones, 4 nenes i 9 homes)

Duració

60 minuts

Classificació

Tots els públics

Previsió

La previsió és poder fer Trama tota la temporada dels Ateneus, però necessitem saber-ho amb una antelació d'almenys 1 mes si es vol fer abans del maig del 2022.

Contractació

900 - 1000 euros



Fitxa tècnica

Escenari i Maquinària

Ample de boca: Variable, entre 9,5 i 12 metres
Fons: 9 metres fins a ciclorama, i de 2 a 4 metres darrera, fins al fons
Ample: a més de la boca, de 2 a 4 metres entre escenari i parets
Alçada: 6,5m
Ciclorama
3 barres electrificades dins de l'escenari
1 barra mòbil, que serà moguda varies vegades durant l'espectacle
1 pont frontal per a il·luminació des del pati de butaques

Il·luminació

Taula de llums programable
Potència elèctrica màxima: 70 Kw
Dimmer de 12 canals 2,5 KW amb patch 48IN
6 focus de quars d' 1 Kw
10 focus PAR CP 64 n° 5
6 focus fresnel d' 1 Kw
2 focus fresnel de 2 Kw
24 focus PC d' 1 Kw
12 focus retall d' 1 Kw
4 trípodes carrer
Accessoris: viseres per a PCs, portafiltres per a tots els aparells

Imatge i so

Projector VGA amb connexió a ordinador o Tablet
Equip de so amb la potència suficient i adequada a la sala
Reproductor de CD i/o entrada per USB
Altaveus monitors a esquerra i dreta de l'escenari
Intercomunicador per avisos des de control a escenari

Aquestes són les necessitats tècniques per una representació òptima de l'espectacle, evidentment, es poden reduir les prestacions adequant-se al màxim a les característiques tècniques del lloc, amb un estudi previ per determinar-ne la viabilitat.

Muntatge total: una jornada sencera.



Fitxa tècnica

Camerinos i avituallament

Camerinos per a 21 dones, 4 nenes i 10 homes (o espai en l'entorn proper equivalent)
Un litre d'aigua per persona

Escenografia

1 silueta del Vapor Aymerich Amat i Jover de Terrassa, feta en fusta de fullola de 10 m de llarg i un punt màxim de 6m d'alçada (en cas que la sala on s'hagi de representar no disposi de ciclorama o d'espai per poder col·locar-la es substituirà per un ciclorama amb la silueta d'una fàbrica estàndard de l'època, el conjunt té unes mides de 10m de llarg i 6 d'alçada)

3 cadires de fusta

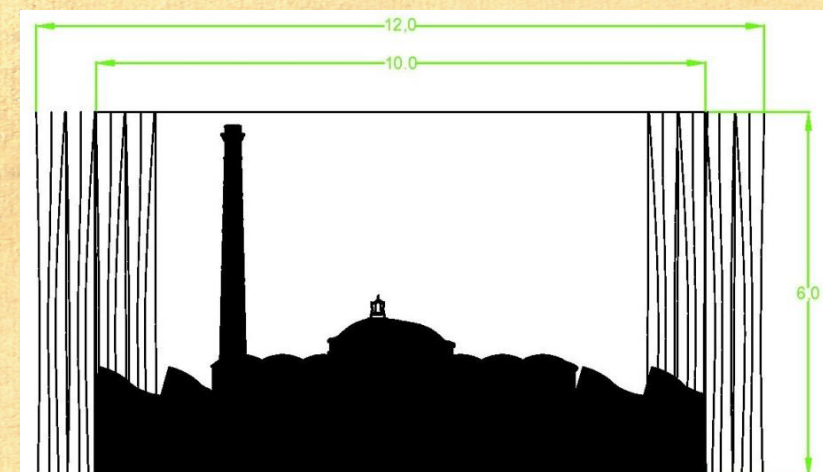
1 cistell

1 conjunt de peces de roba (trama i ordit) que es situarà en vertical a la dreta de l'escenari progressivament durant l'espectacle amb una superfície total de 2m x 2m

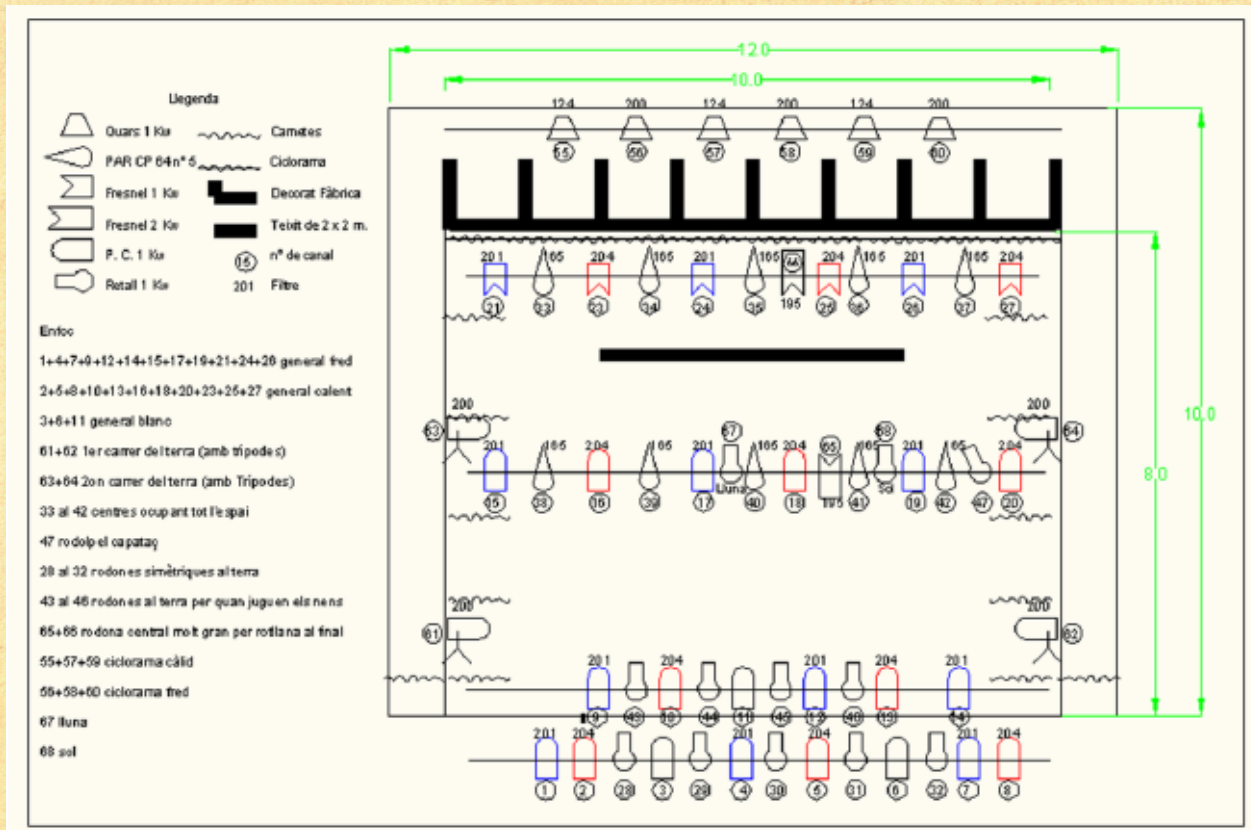
Barra de ferro per penjar-hi les peces anteriors

Presentació d'imatges d'època per projectar al final de l'espectacle sobre el teixit

(Tota l'escenografia és subministrada per l'Esbart Egarenc)



Plànol de Llums



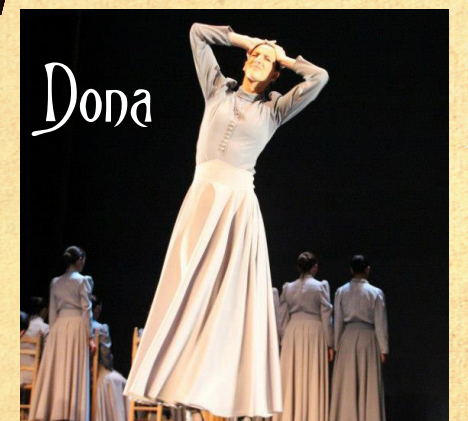
Fotografies



Altres consideracions

A nivell tècnic comptem amb un equip de 6 persones dedicades al muntatge de l'escenografia, il·luminació i so. Malgrat tot, es convenient comptar amb dos tècnics del teatre on es realitza l'actuació per a les feines de muntatge, filtratge i enfoc de llums, programació de la taula de llums, configuració projeccions, etc.

Pel que fa a transport, en desplaçaments llargs compartim desplaçament de personal i escenografia en un autocar. En cas de desplaçaments curts el transport de personal és particular i es transporta l'escenografia en una furgoneta d'aproximadament 6m de llarg i 2 d'ample.



Contacte

Esbart Egarenc del Social de Terrassa

esbartegarenc@elsocial.cat

Font Vella, 40

Terrassa

686 51 05 15 / 646 135 787

www.esbartegarenc.com

Som a:

